

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR



Los Más Feroces Asesinos En El Mundo Son "Los Siete Bichos Terribles".—

Las pruebas realizadas en la Cámara de la Muerte demuestran como la Humanidad se está libertando de la vil plaga de los insectos.

Toledo, Ohio, E. U. A.—Diariamente se realizan aquí pruebas que sirven, no únicamente para dar a conocer la fuerza destructiva de diversos insecticidas, sino para demostrar también la resistencia que oponen las fieras más pequeñas del reino animal a la guerra que les hacen los hombres.

En estas pruebas se utiliza generalmente el más fuerte, fastidioso y temible de los insectos comunes, la mosca. Los entomólogos y el público en general señalan al grupo de los insectos caseros con la denominación de "Los 7 Bichos Terribles." Estos, en el orden del poder que tienen para causar males a la humanidad, son, la mosca, el mosquito, la cucaracha, la chinche, el piojo, la pulga y la polilla.

Las moscas causan la muerte de más de 40.000 seres humanos—hombres mujeres y niños—al año, en los Estados Unidos, cantidad que casi iguala al total de muertes ocurridas en el ejército norteamericano durante la Gran Guerra. Esta cifra de víctimas de la mosca es mayor por una tercera parte que el número de víctimas causadas por accidentes automovilísticos en el mismo transcurso de tiempo. Las moscas, que, según los hombres de ciencia, son los bichos más desaseados y los transmisores más espontáneos de enfermedades y flagelos, se crían siempre en los sitios de mayor pestilencia como son los receptáculos de basura y desperdicios, los desagüederos fétidos y los montones de estiércol.

Miles de microbios de la más vil especie se prenden de las patas y de las partes peludas de las moscas y llegan así al interior de los hogares y a los mostradores de las tiendas de comestibles, contaminando todo lo que tocan. Bástales a estos gérmenes

hallar un refugio en cualquier constitución débil para desarrollar en ella malignas enfermedades.

Los daños que causan las polillas, aunque de distinto orden, son de resultados desastrosos para el bolsillo, pudiendo decirse que el total de pérdidas sufridas por las depredaciones de las polillas alcanza a varios millones de dólares al año.

El conocimiento de estos hechos ha estimulado la labor de los hombres de ciencia del Rex Research Laboratories de Toledo, Ohio, E. U. A., los cuales han establecido con gran éxito la ya famosa "Cámara de la Muerte." En el interior de dicha Cámara hay varios miles de insectos a los que se aplica diversas clases de fumigación con los insecticidas que hay en el mercado actual. Una vez que los bichos quedan inertes, sin apariencias de vida, se los coloca en incubadoras para tratar de volverlos en sí. Tales pruebas han demostrado la marcada diferencia que existe en el relativo poder destructivo de los insecticidas.

Se ha logrado probar, por ejemplo, que determinado insecticida logra dar muerte a siete de cada cien insectos fumigados y que solamente atonta a los restantes, los cuales reaccionan rápidamente y vuelven a reproducirse en grandes números.

Hay otro insecticida que extermina a mayor número de bichos, pero el producto que sobremonta ampliamente a los demás y que logra un resultado definitivo en la exterminación de insectos es el famoso Fly-Tox, líquido altamente tóxico y que goza de la preferencia de todos aquellos que se dan cabal cuenta de los peligros que presenta la amenaza de los 7 Bichos Terribles, transmisores de contagios y heraldos de la muerte.

Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—allí
debe de estar "EL HOGAR".

Lleve usted a su casa "EL HOGAR"

LA REVISTA DE LAS FAMILIAS

Encontrará en cada número:
Preciosas novelas de actualidad
La crónica de la Moda al día y
figurines a colores

Cuentos y poesías selectas
Páginas para los muchachos y
las niñas

"Mutua Ayuda", el arca
del saber, etc, etc.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RE-
CIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.).

DR. FILIBERTO RIVERO

Enfermedades del Pecho. Radiografías a domicilio.

RADIUM. TERAPIA PROFUNDA.

RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA.

Simón Bolívar 127. Teléfono A-2553

De 8 a. m. a 4 p. m. Horas especiales previo acuerdo

¿Es usted amante de Cuba y de su arte colonial?

BUSQUE LA BELLA EDICION TITULADA

OLD PRINTS OF CUBA

(GRABADOS ANTIGUOS DE CUBA)

QUE ACABA DE EDITAR LA CASA

A. M. GONZALEZ & HNO.

"GALERÍAS DE ARTE"

Al recibo de \$1.10
Le enviaremos un valioso
album con 24 grabados
antiguos de Cuba. OLD
PRINTS OF CUBA.

A. M. González y Hno.
"Galerías de Arte",
San Rafael N° 31.

Nombre
Dirección

No maldiga su barba



La hoja KIRBY
la hará
desaparecer



La única
hoja cuyo
filo es tan

agudo que equivale a una
anestesia.

KIRBY

HOJAS Y MÁQUINAS

DE VENTA EN TODAS PARTES

Distribuidores para Cuba:

ALVARADO Y PÉREZ "LA CASA WILSON"
OBISPO, 52 TELF. A-27' APARTADO 709

**EL MEJOR DE TODOS
LOS LIBROS DE COCINA**

Editado por la Srta. Reyes Gavilán

Mejore los platos de su mesa, adquiriendo la 5a. edición del libro

DELICIAS DE LA MESA

Pídalo en todas las librerías al precio de \$2.50 el ejemplar. Si su librero no lo tiene, remita su importe por giro postal a la Srta. Reyes Gavilán, B, 182, entre 19 y 21, Vedado, Habana y recibirá un ejemplar.



**Una bebida
deliciosa y
refrescante**

¡Prepárela usted misma!

PRUEBE este delicioso y saludable refresco, fácil de preparar en la casa, hecho económicamente con Quaker Oats y frutas del país. Apaga la sed, es sabrosísimo y a la vez alimenta.

Refresco Quaker

1. En un litro de agua, se hierven por espacio de 4 a 5 minutos, 4 cucharadas de Quaker Oats "de Cocimiento Rápido."
2. Se le agrega el jugo de 10 naranjas mandarina (o el equivalente en jugo de piña)
3. Se endulza al gusto, se cuela y se sirve con hielo.

El refresco Quaker se recomienda especialmente para quienes residen en localidades que carecen de buena agua potable. Sírvalo a menudo—en las comidas, o a cualquier otra hora.

No es Quaker si no tiene la palabra "Quaker" en la lata.

**Quaker
Oats**

6326



CARTELES

DIRECTOR ALFREDO T. QVÍLEZ

FUNDADO EN 1919.

Se publica en La Habana, Cuba, por el Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, S. A.—Oficinas y redacción: Almendares y Bruzón.—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732; Anuncios: U-6121.—Representante en América y Europa: Joshua B. Powers Inc., con oficinas en New York (250 Park Ave.), en Londres (14 Cockspur Street), en Buenos Aires (616 Roque Saenz Peña), en París (22 Rue Royale) y en Berlín (Unter den Linden 39).—Número atrasado 20 centavos. (M. N.).—Suscripciones para Cuba y países dentro del Convenio Postal: Un año, \$5.00; Seis Meses, \$2.75. Correo Certificado: Un año, \$9.00; Seis meses, \$4.75. Acogido a la franquicia postal y registrado en las Oficinas de Correos de La Habana como correspondencia de 2ª clase.—No se mantiene correspondencia sobre material no pedido, ni se devuelven originales.—Giros o cheques a nombre del Sr. Administrador.

Director: ALFREDO T. QVÍLEZ.

Sub-director: E. Roig de Leuchsenring.—Jefe de Redacción: A. Alfonso Roselló.—Redactor en París: Alejo Carpentier.

SUMARIO

"Matando el Tiempo", por Luis SAENZ	4
"Lea en nuestro próximo número"	7
"Plan reformista", caricatura por MASSAGUER	8
"La catástrofe de Belice", foto	9
"La venganza", por Winston W. EHRGOTT	10
"Abstracción", desnudo artístico	11
"Cómo se resolvió el misterio del mayor robo de joyas del mundo", por Pierre VanPAASSEN	12
"El sueño. El estado mesmérico", por J. GALVEZ OTERO	14
"Cerca de las Estrellas", fotos	15
"El número 13", por Dana BURNET	16
"De nuestro Archivo", fotos	17
"El Restaurador", por Rafael SABATINI	18
"La sublevación del acorazado ruso "Potemkin" en 1905", por Enrique Alejandro de HERMANN	20
"El "Príncipe Potemkin de Tauris" y su epopeya", fotos	21
"La heroína de una revolución", por Clair PRICE y Otto ERNST	22
"Tragedias de la Tierra y del Mar", fotos	23
"El trágico sino que persigue a las bellezas de los "Follies", por James WILSON	24
"El cerdo y su economía", por José COMALLONGA	26
"Fin de la huelga tranviaria", fotos	27
"Carta de una mujer de mal vivir", por Mariblanca SABAS ALOMA	28
"Las primeras fotos de Belice", información gráfica	29
"¿Qué es un Ciclón?", información descriptiva	30 y 31
"Estratagema "sportsmanship", por Jess LOSADA	32
"Figuras del momento", fotos	33
"Desde Honduras", fotos	35
"Explorando el volcán Aniakhk", fotos	37
"Explorando el volcán Aniakhak", fotos	42
"Nada que no sea cierto", fotos	49
"Música y flores", criolla, por Bartolomé y Oscar MUÑOZ BUFFARTIGUE	55

**Una Comida Suculenta
Indigestión Aguda
¡Muerte Repentina!**

Se llama "Ataque del corazón", pero su causa es acidez del estómago, Gases

Millares de personas creen que padecen de mal del corazón y viven en constante temor de una muerte repentina cuando la verdad es que su padecimiento es exceso de ácido en el estómago.

Quando el estómago está lleno de ácidos, la menor cantidad de alimento que se tome se fermenta en seguida y produce gases que distienden el estómago, oprimen el corazón, ocasionan palpitaciones, falta de respiración, vahidos y decaimiento de las fuerzas. Ocasiona un gran malestar que a veces es muy peligroso, pero no es mal de corazón.

Esta aserción puede compróbarse en tres minutos. Obténgase de cualquier botica Magnesia Bisurada pura (en forma de polvo o tabletas) y tómese en un poco de agua después de la comida, y obsérvense los resultados. Si el ataque del corazón que se espera no se experimenta, se habrá hallado la verdadera causa del mal; acidez excesiva del estómago. Este padecimiento se garantiza que lo elimina la Magnesia Bisurada. No hay nada mejor, más seguro ni más eficaz para desórdenes estomacales, y un solo ensayo lo demuestra. Haga la prueba.



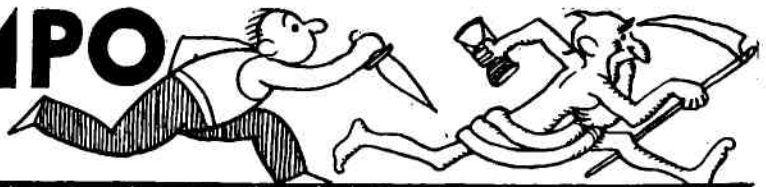
**No lo decepcione
ofreciéndole una
mano áspera**

¡Manos de mujer! Sin agregar más, la imaginación las ve blancas, suaves, delicadas, cuyo simple contacto tiene virtud de caricia. Y así debe ser en la realidad. Lo exige la tradición de la delicadeza femenina... No provoque decepciones. Evite que sus manos se pongan ásperas por la intemperie, el trabajo o el deporte. Use a diario la Crema Hinds, y sus manos se conservarán blancas, suaves, exquisitamente femeninas.

**CREMA
de miel y almendras
HINDS**

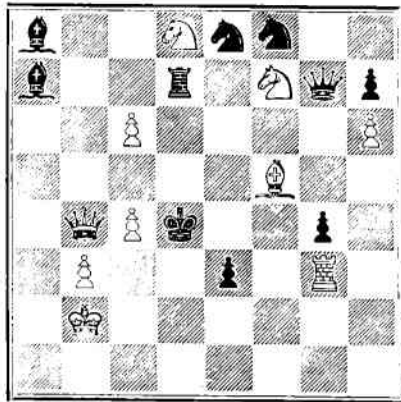
MATANDO EL TIEMPO

SECCION A CARGO DE LUIS SAENZ



1.—PROBLEMA DE AJEDREZ.
Por P. H. W.

Negras: 10 piezas.



Biancas: 10 piezas.

BLANCAS GANAN EN 2.

2.—CHARADA.
Por O. S. Martínez.

Si prima-prima le dicen prima-segunda llamarle, es señal de que ha sabido crecer y multiplicarse.
Un primera-cuarta suele en mi lago recrearse y hoy comi de un tercia-cuarta que tres-tres pescó ayer tarde.
Es el Todo, según creo, en puentes utilizables y da buenos resultados en los bélicos combates.

3.—GOLF CON PALABRAS

BALL

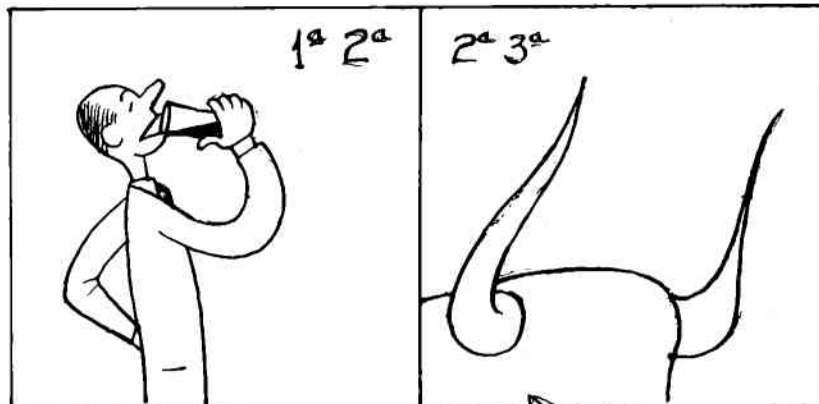
P	U	E	R	T	A
V	E	N	T	A	N

PAR-4 HOLE

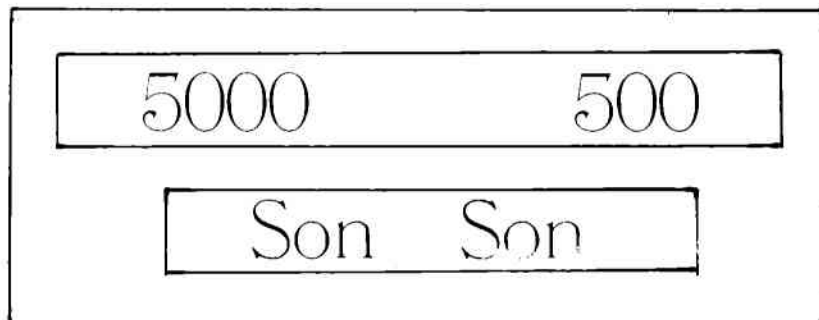
4.—UNA GLORIA DE ESPAÑA.
Por A. G. Marañón.

LA
REQ
RAYA — L

5.—CHARADA GRAFICA



6.—PREGUNTESELO A UN POETA
Por A. Rodríguez.

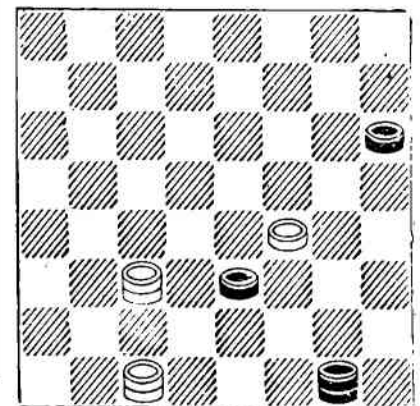


7.—EL PIANISTA LO SABE
Por A. Rodríguez.



8.—PROBLEMA DE DAMAS.
Por DR. Brown.

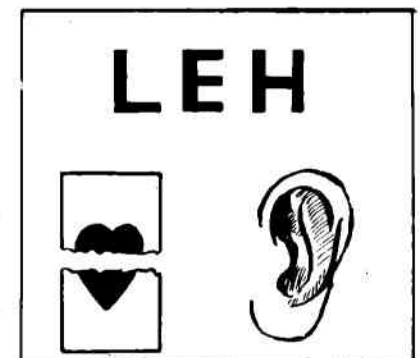
Negras: 1 dama 2 peones.



Biancas: 2 damas 1 peón.

BLANCAS GANAN EN 3.

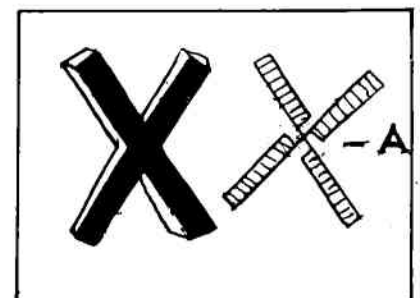
9.—POBRE BUSTO...



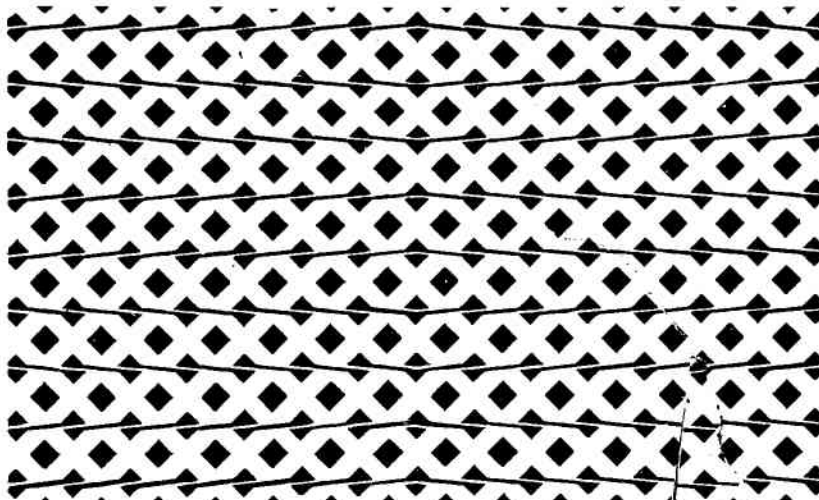
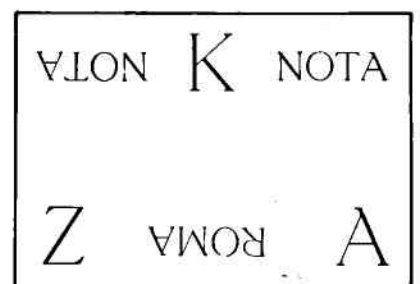
10.—CHARADA CLASICA

Segunda Primera es consonante
Segunda Segunda es afirmación
Segunda Tercera significa nada
Segunda Todo fue Napoleón.

11.—¿DE QUE TIENE LLENA LA CABEZA?
Por A. G. Marañón.



12.—DE ACTUALIDAD.
Por C. J. Torres.



Si usted se empeña puede comprobar fácilmente que las rectas del dibujo lo son aunque no lo parezcan. paralelas

Agradecemos muchísimo la espontánea colaboración de innumerables lectores, a estas páginas, pero como los trabajos han de llenar ciertos requisitos, queremos hacer las aclaraciones oportunas para evitar y evitarnos trabajo con pasatiempos imposibles de publicar.

Muchísimos trabajos no se pueden publicar, porque no se adaptan a las condiciones de la página, por falta de originalidad, buen gusto o interés, por ser defectuosos, etc....

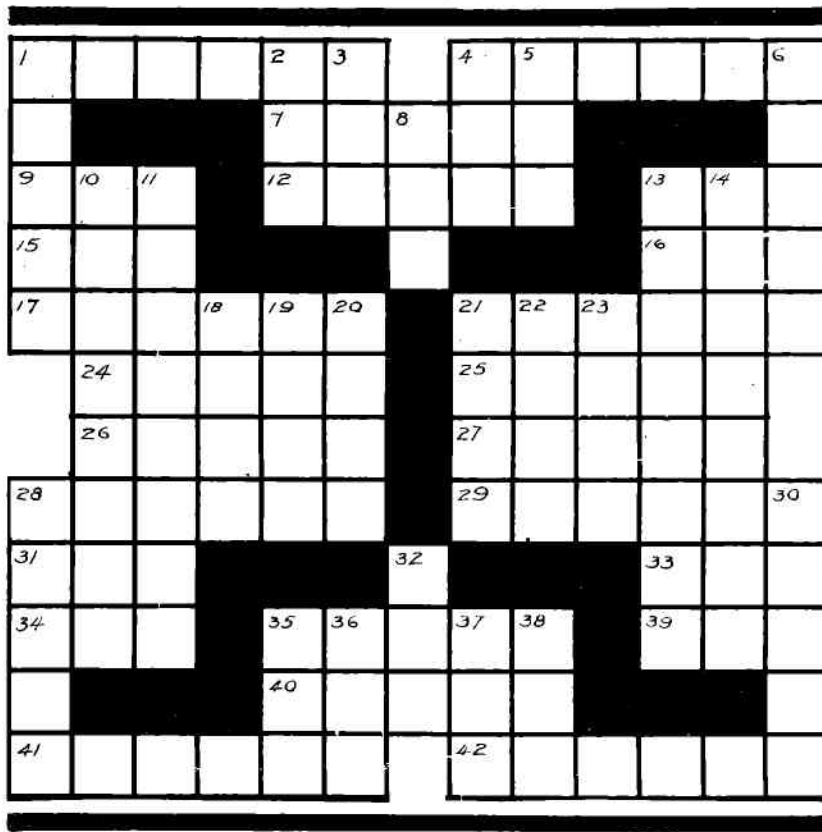
Los crucigramas demasiado grandes o demasiado pequeños, los excesivamente anchos, o largos, los de una configuración rara, en fin los que no se adaptan al espacio que para ellos disponemos, no se pueden publicar. Además, el dibujo debe ser bonito o simétrico, todas las palabras tener relación y todas deben tener significado; deben evitarse también las palabras repetidas, las invertidas, las de otros idiomas, las iniciales, abreviaturas, apellidos etc., cosas que hacen deslucir el crucigrama.

Una buena medida es de 12 cuadros por 12 cuadros, o bien de 13 horizontales por 11 verticales.

Los problemas de Ajedrez y Damas deben ser sencillos, de no gran número de piezas, ni jugadas. Los de ajedrez, de 3; los de Damas de 5, cuando más, a no ser casos excepcionales, aunque pueden ser directos, inversos, retrógrados, etc.

Con respecto a los demás pasatiempos, como son los jeroglíficos, charadas, frases hechas, quisquiosas, saltos de caballo, etc., no deben ser extremadamente simples, sino de acuerdo con la índole de la página.

Por consiguiente, agradecemos infinitamente toda la colaboración que espontáneamente nos envíen los amables lectores, pero no queremos cosas para niños de pocos años, ni extravagancias complicadísimas, sino pasatiempos bien hechos, originales, amenos e interesantes. Admitimos gustosos todas las indicaciones que con relación a la sección se nos hagan, y tendremos asimismo gran placer en aclarar las objeciones que con respecto a estos asuntos nos expongan los lectores, que desde este momento tienen la palabra.



- Horizontales:**
 1—Baile.
 4—Musa de la Astronomía.
 7—Planeta.
 9—Animal parecido al bisonte.
 12—Lirios.
 13—Tubérculo que se usa como condimento.
 15—Adverbio.
 16—Otorgan.
 17—Muñón de madera en que se asegura el ancla.
 21—Recepción.
 24—Saca filo.
 25—Levanto, alzo.
 26—Tela de Filipinas.
 27—Villa de Pontevedra.
 28—Mordedura o pinchazo de un animal.
 29—Concha fósil de forma de espiral.
 31—Eleva.
 33—Labre.
 34—Dor.
 35—Mineral silíceo hidratado.
 39—Nivel.
 40—Vara larga.
 41—Emperador de los turcos.
 42—Mamífero carnívoro parecido a la comadreja.
- Verticales:**
 1—Cubierta floral de las plantas gramíneas.
 2—Tejido en forma de malla.
 3—Cercos de metal etc.
 4—Artículo.
 5—Chacó pequeño.
 6—Que no tiene ángulos.
 8—Amarre.
 10—Simiente del rábano.
 11—Convertir en hueso.
 13—Predecir el futuro.
 14—Para guardar el jabón.
 18—Arbol leguminoso de madera dura.
 19—Conquistador español, compañero de Cortés.
 20—Cesta para pescar.
 21—Del verbo remar.
 22—Antiguo Estado vecino a Caldea.
 23—Nada.
 28—Utensilio para fumar (pl.)
 30—Punto cardinal.
 32—Extensión de agua.
 35—Alga filamentosas.
 36—Alimento.
 37—Composición poética de provenzales y franceses.
 38—Elevación en el mar.

CORRESPONDENCIA

Gedeay Martínez, La Habana: No se insistió en la nota, como usted cree, para llamar la atención sobre ese pasatiempo precisamente. Lo mismo se hubiera hecho con cualquier otro.

Supongo habrá leído la nota aclaratoria que se publicó sobre el nudismo. En cuanto nos llegue el pedido de papel atrasado, que será muy pronto, comenzará la publicación de los artículos.

Oscar González Taboada, Víbora: Hemos reconsiderado sus crucigramas y hemos revisado de nuevo las páginas enviadas por usted. Probablemente en nuestro próximo concurso sea usted más afortunado.

Carlos Valdés, La Habana: Si señor, supusimos lo que usted nos indica. Recibimos un crucigrama y varios pasatiempos suyos.

Jorge Carlos Mestre, La Habana: He vuelto a revisar su correspondencia y he encontrado todas sus páginas completas, tal como me dice en su carta, y todas ellas calificadas. Le deseo mejor suerte en nuestro próximo concurso.

Marlo Ramiro, Cienfuegos: No tiene que abrigar temor de ninguna clase, pues al calificar las soluciones tuvimos en cuenta las posibles variaciones de las mismas. Con relación al problema de Ajedrez, si le decimos que hay mate en 3.

14.—TOMA PRECAUCIONES
Por Evello Brito

AL
 DESQUIDO
 I 
 TI.

15.—UNA NOVELA
Por C. J. Torres.

NA NE
 NI NU
 5 20 años
 F R
 EL TE

13.—ARITMETICA CON LETRAS.

ERILST
 MAR
 OLSRLSR
 TEMORSA
 AOTRALAR
 AESMBSM
 MTOOSMTAR

Encontrar qué palabra está encerrada en la multiplicación

Como los próximos concursos que vamos a organizar estarán constituidos por los pasatiempos que actualmente estamos publicando, aconsejamos a los lectores que se vayan familiarizando con los mismos a fin de que les resulte más fácil el solucionarlos.

A fin de resolver algunas dudas sobre las que nos han consultado, vamos a hacer ciertas aclaraciones convenientes sobre los pasatiempos.

En los problemas de ajedrez y damas basta remitir la primera jugada o clavo, a no ser que se pida el análisis de los mismos. Cuando en los problemas de ajedrez o damas se dice GANAN en lugar de MATAN, se quiere indicar que mediante algunas jugadas uno de los jugadores adquiere tal ventaja de posición que hace imposible no la victoria, sino tan siquiera las tablas del contrario que desde ese momento está perdido. En los crucigramas no tenemos nada que aclarar; son universalmente conocidos.

Igual nos sucede con las charadas, tanto gráficas como literales; pero queremos advertir que las sílabas a que se refiere la charada es a las sílabas del TODO y no a las de las palabras en que se descompone. Lo más corriente es que ambas coincidan, pero puede no suceder así.

Con relación a los jeroglíficos, hay varias convenciones aceptadas, como son: la construcción literal de las palabras se respeta siempre; las letras de una o varias palabras pueden unirse o separarse a discreción; la acentuación de las palabras no se tiene en cuenta, así como tampoco la puntuación de las oraciones. Cuando una letra, palabra u oración está encerrada en un cuadro, significa que hay algo más que lo que meramente se indica. Una letra dentro de otra puede significar "en", pero cuando es muy difícil la representación, se pante la que iría dentro por la otra, mediante una raya de quebrado. Cuando no existe esta raya, puede significar otra cosa, como por ejemplo: "sobre". Los verbos generalmente se usan en tercera persona.

Las partículas un, una, uno, unos, unas, es, son, etc., generalmente son elípticas, es decir, que hay que suponerlas cuando convengan a la oración.

El juego de golf con palabras no creemos que encierre dificultad.

Y en cuanto a la aritmética con letras, tendremos sumo gusto en hacer todas las aclaraciones que crean pertinentes los lectores.

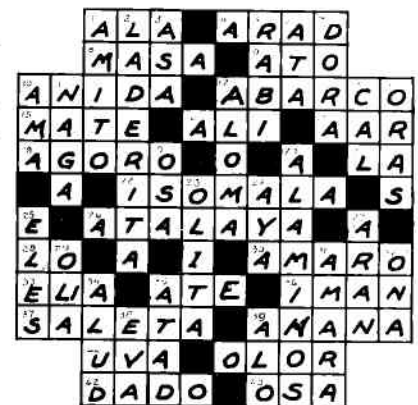
Esperamos que esto les facilite la resolución de nuestros pasatiempos y les sea una ayuda útil para optar por los premios de nuestro próximo concurso.

SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior:

- 1.—T2D.
- 2.—Ladislao.
- 3.—Elefantes.

Al Crucigrama.



- 4.—Del 18 al 23.
- 5.—Intermitente.
- 6.—CARTA RATAS TARES RESTO SOBRE
- 7.—Un corazón de león.
- 8.—Casino.
- 9.—Examinando el final de la división se ve que

O = 0

Y si pasamos al principio, fácilmente vemos que E tiene que ser mayor que M, no pudiendo valer 1, 2, 3, 4 ni 5. Con E con valor 6 y M con valor 1 obtenemos fácilmente que R tiene que valer 3 y por consiguiente que L tiene que valer 7. Encontramos después que I es 5 y los demás valores son muy fáciles de hallar.

Ordenando finalmente, obtenemos:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 MURCIELAGO

¡La falta de calcio
ocasiona serios trastornos!

Polimalt

Recalcifica y alimenta

Su riqueza en fósforo, hierro, magnesium y **vitaminas** constituye la base de su principal función:

Reponer las Energías de la Naturaleza Cansada

Contiene además chocolate malteado que lo dota de un sabor delicioso

POLIMALT

Recalcifica, alimenta, da energías y al mismo tiempo le proporciona un placer exquisito al

Paladar

Cuando quiera tomar un refresco exquisito pida un Polimalt batido

PEDIDOS A TODAS LAS DROGUERÍAS Y ESTABLECIMIENTOS DE VÍVERES FINOS
Se considerarán proposiciones de Agencias en el extranjero.

DIETETIC FOOD Co.

Emil Hachez

EDIFICIO ABREU 302 — O'REILLY Y MERCADERES — LA HABANA, CUBA



LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

"LO QUE EN REALIDAD ACONTECIO A LA BELLA "VIRGEN LOCA", STARR FAITHFULL".

¿Qué emociones barrián el espíritu de esta joven cuya belleza y prestigio social hizo que su muerte conmoviese a la opinión pública norteamericana? ¿Quién no conoce, divulgada por el cable a todos los periódicos del continente y del mundo, la trágica muerte de la "Virgen Loca", que fué colofón digno a su vida agitada y turbulenta? Entérese en este relato maravillosamente documentado y descriptivo que escribió y dejó listo antes de morir el Jefe de Detectives de New York, George S. DOUGHERTY, de todo el proceso misterioso de esta aventura que finalizó cuando el mar depositó el cuerpo de Starr Faithfull en las arenas de la playa.

"COSAS DIVERTIDAS E INCOMPENSIBLES SOBRE EL TIEMPO".

El doctor Ernesto SMITH ha hecho un interesante trabajo, divertido y curioso, sobre el Tiempo. ¿Qué cosa es el tiempo? Dentro de él vivimos y en él nos movemos e ignoramos, sin embargo, qué cosa es. ¿Tuvo alguna vez principio? ¿Tendrá fin? Aprenda a encontrar en las teorías científicas prodigadas sobre el tiempo, una serie de paradojas tan risibles que la simple enumeración de ellas es un positivo manjar para el espíritu.

"NUNCA MAS".

Un cuento fascinante, frívolo y al mismo tiempo enternecedor de Octavus Roy COHEN, el gran novelista americano que deleitó a nues-

tro público en fecha reciente con su novela policíaca "6 Segundos de Tinieblas". Cohen se nos revela en otro género como un consumado maestro del estilo. Se trata de un cuadro bien observado de un hogar moderno donde el amor está a punto de resolverse en separación y rompimiento. ¡Pero Ella y El se querían tanto! ...

"COMO NOS VOLVEMOS NEGROS VIRANDO EN EL AIRE A 300 MILLAS POR HORA".

El Tte. WAGHORN, héroe inglés de la "Copa Schneider", y el primer hombre que logró volar a más de 300 millas por hora, refiere en este interesantísimo artículo algunos detalles técnicos del vuelo en los hidroaviones especiales que en dichas competencias se usan, y narra las extrañas sensaciones que experimenta un aviador cuando se lanza por los aires a la velocidad de un bólido.

"LA ULTIMA NOCHE DE PETER KUERTEN".

¿Quién no recuerda al Vampiro de Dusseldorf? Peter KUERTEN, el hombre que asesinó a mayor número de mujeres que el Barba Azul francés, fué ejecutado recientemente en la Cárcel de Colonia. Pero los detalles de la ejecución han permanecido hasta ahora secretos, por el hermetismo de que las autoridades alemanas rodean siempre a las ejecuciones capitales. Un periodista francés, especializado en este género de trabajos, ha logrado conocer a fondo los detalles impresionantes de la "última noche de Peter Kuerten" y los narra en un estilo a la vez sencillo y sugestivo.

A las Madres!

Ya que tanto se ha hablado sobre si la leche cruda es mejor que la pasteurizada o vice versa, vamos a copiar las autorizadísimas opiniones de dos especialistas en niños, de renombre internacional, y particularmente en los Estados Unidos de América, donde, como es sabido, se observa con los niños un cuidado rayano en la adoración:

"La regla más importante a seguir en el cuidado de los niños es la siguiente: Utilice leche pasteurizada para su alimentación."

DR. ABRAHAM JACOBI,
de la Universidad de Columbia.

"Muchos factores han influido en la disminución de la mortalidad infantil en la ciudad de Cleveland, desde luego, pero la notable reducción de esa mortalidad, causada por enteritis y otros trastornos digestivos, desde el año 1917, se debe a la pasteurización de la leche."

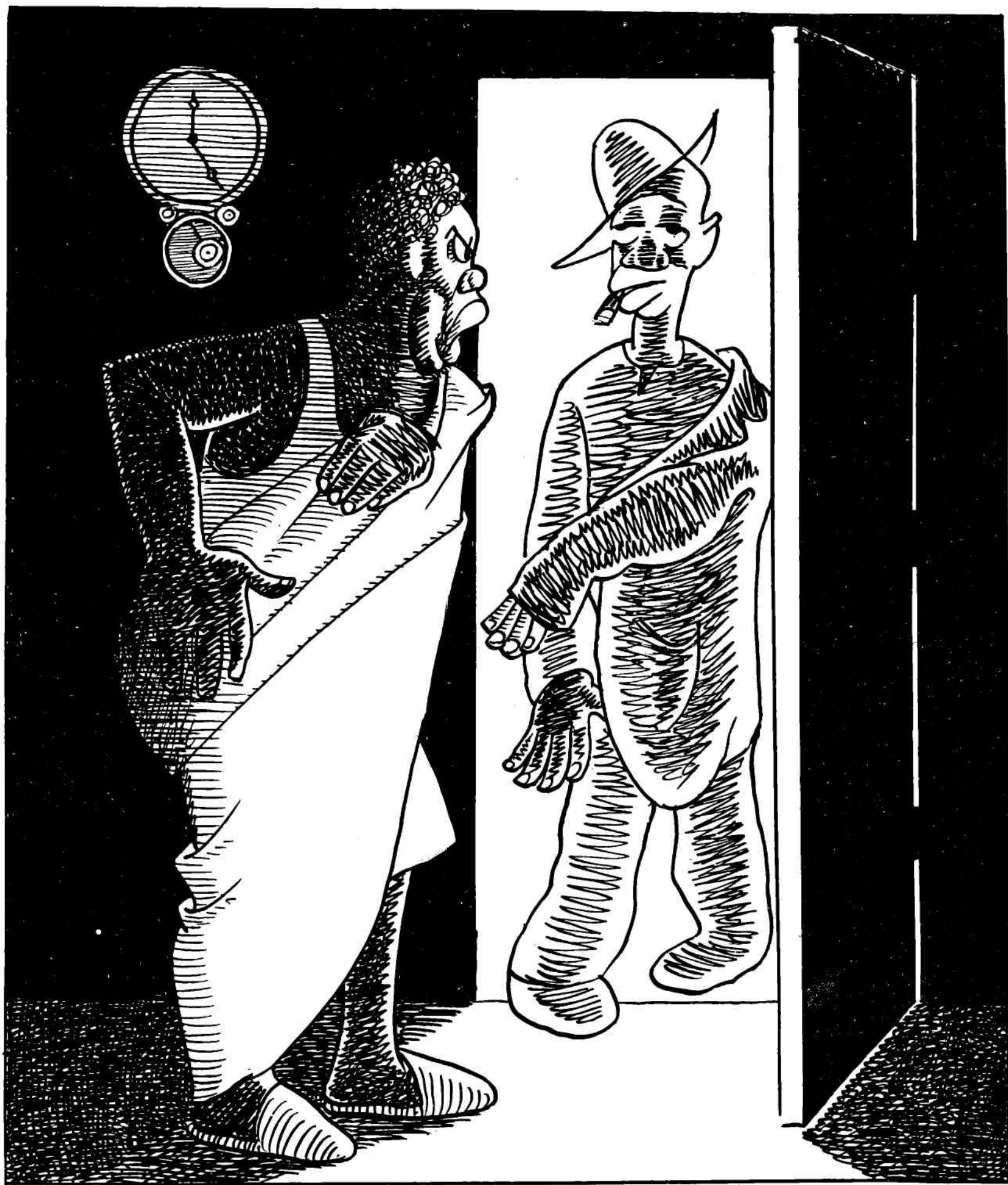
DR. R. J. OSCHSNEP,
del Departamento de Higiene Infantil de la
ciudad de Cleveland.

No arriesgue la salud de sus niños con leche mala.
Elija una buena planta y obtendrá buena leche
pasteurizada a precio económico.
Esto es posible ahora en la Habana.

Consuma solamente leche pasteurizada
en su hogar, es su mejor protección



PLAN REFORMISTA



MASSAGUER

MCMXXI

Ella—¡Qué sinvergüenza eres, negro del demonio! ¡Mira que hora de llegar a un hogar honeto . . .

El—Mira, Casianita, yo casualmente te traía un plan de reforma.

CARTELES



CARTELES

DIRECTOR: ALFREDO T. QVÍLEZ
VOL. XVII. LA HABANA, SEPTBRE. 20 - 1931 No. 29

LA CATÁSTROFE DE BELICE



Belice, la alegre capital de la colonia inglesa de Honduras, ha sido barrida por un ciclón que ha causado más de 1,000 muertes. Toda la ciudad ha sido destruida y sobre los supervivientes se alza la amenaza terrible del hambre, de la sed y del cólera... Los socorros enviados rápidamente por las autoridades militares de los Estados Unidos y de las repúblicas vecinas no parecen ser suficientes para evitar escenas trágicas a los 13,000 habitantes de la pequeña capital devastada por la furia del viento. La fotografía que aparece en esta página fué tomada dos horas antes del ciclón por un suscriptor de CARTELES residente en Belice, el señor Andrés Santos, quien embarcó en hidroavión para La Habana inmediatamente después de tomarla. En ella se ve el barrio comercial de la ciudad, que asoma sus graciosas construcciones de madera y de mampostería sobre el claro espejo del río Belice. Pocas horas después, todas esas casas quedaban reducidas a escombros bajo la furia de un huracán sólo comparable al que azotó La Habana en octubre de 1926.



Vea más de este ciclón de Belice en la pág 29

(Foto A. Santos).

LA VENGANZA

Un relato auténtico más emocionante que muchas novelas

por Winston W. Ehgott

ERA capitán de caballería de las tropas rebeldes venezolanas de Emilio Arévalo Cedeño, el mejor de los generales producidos en la lucha contra la dictadura de Juan Vicente Gómez. Iba río Meta arriba con una escolta de doce hombres, a buscar un cargamento de armas que estábamos esperando.

Viajábamos en un "bongo" con una ametralladora en la proa, y con nosotros iba mi buen amigo Juan de Jesús Gorrin, que es corregidor de la región de Santa Elena de Upiá. Este Gorrin es bajito, tostado por el sol, con cincuenta y un años de edad y una energía infatigable que no he encontrado en ningún otro hombre. Sus ojos ágiles son como cuentas negras y su nariz fina y curva como el pico del águila.

Había pasado un año en el colegio de Tunia, donde aprendió a despreciar la ignorancia de los llaneros, entre quienes debía poner paz y administrar justicia en nombre de la República de Colombia. Cedeño le enseñó algo de inglés y se pasaba el tiempo hablando conmigo para practicarlo. Le gustaba discursar y solía recitarnos de memoria los versos más famosos de la poesía española.

Me era difícil comprender como un hombre de su clase, como él, se enterraba en la sabana, donde no había estímulos para una mente activa como la suya y donde sus compañeros habituales tenían que ser blancos de baja estofa, negros, indios y pérfidos mestizos. Muchas veces le hablé

A los 29 años Winston Ehgott ha vivido más aventuras que muchos hombres de 60. Nacido en Colorado se educó en New York City y, después de tres años en West Point, fué con Byrd al Ártico. Mientras estaba en Colombia, el año pasado, trabajando como ingeniero, entró en relaciones con los revolucionarios de Arévalo Cedeño y a sus órdenes sirvió como capitán de caballería y ayudante de campo.

do lo demás, era, sin embargo, un maniático furioso en cuanto se relacionaba con los indios.

Estábamos casi a dos jornadas de Orocué, nuestra meta en tierra colombiana, a muchas millas de la frontera de Venezuela, cuando divisamos entre los árboles próximos al río el humo de una hoguera encendida en algún campamento de indios. Les saludamos con el grito habitual en el Meta: ¡Orocué-e-e-hay-y-y!

Se oyó un grito entre los árboles en contestación a nuestra llamada y doce "guahibos" desnudos emergieron de la maleza y corrieron hacia la orilla, chillando y haciéndonos señales de que querían entrar en contacto con nosotros.

Esos indios sí bien son traicioneros son también los mayores cobardes del mundo y solo atacan cuando tienen una superioridad

numérica enorme y aún no siempre si se les hace frente con decisión. Los "guahibos" prefieren atacar de noche los campamentos, decapitando a los dormidos con sus machetes, clavándoles las azagayas, o cubriéndoles de flechas envenenadas.

Nosotros llevábamos una buena marcha río arriba, habíamos ganado tiempo en el itinerario y los muchachos deseaban comerciar. Así es que, después de advertir a la gente que tuviera las armas al alcance de la mano y que se aseguraran de que los indios lo sabían, destaqué varios hombres para que se quedaran en la canoa y nos cubrieran con su fuego en caso necesario, y ordené al patrón del "bongo" que pusiera proa hacia la orilla. Comprendo que fué una tontería hacer éso teniendo a bordo un tipo como Gorrin, pero

a quien diablos se le hubiera ocurrido pensar que trataría de aniquilar un campamento indio ocupado por fuerzas tan superiores a las nuestras? Mientras le tuve bajo mi vista no hizo nada, limitándose a pronunciar con toda calma la palabra "guahibos".

Gorrin saltó de la canoa y le vi mirar ferozmente a un indio arrugado, con la cara de un diablo, que llevaba a la cintura una faja portamonedas. Corrió entonces por la arena y entró en el bosque donde los "guahibos" tenían su campamento. Regresó a los pocos minutos y dijo que había contado solo cuarenta y seis entre los árboles y que sumándoles los hombres con quienes traficábamos, estaba seguro de que no podía haber muchos más de cincuenta y ocho. No me di cuenta de sus intenciones hasta que me dijo haber encontrado por fin al asesino de su hijo Pablo. Aquel indio arrugado del cinturón era su hombre y había llegado el momento de ajustarle las cuentas.

Aquello me impresionó porque había oído decir que cuando los "guahibos" matan a un blanco armado con armas de fuego, se lo comen después. En verdad no me resultaba grato servir de alimento

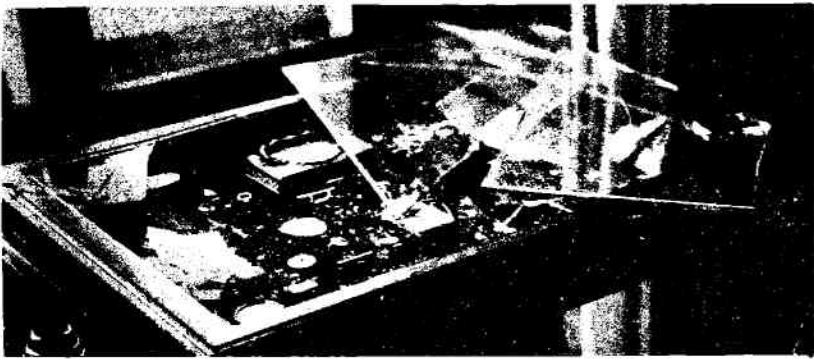
(Continúa en la Pág. 38.)



de eso pero nunca quedé satisfecho de sus respuestas; siempre se limitaba a decirme algo acerca de las circunstancias y accidentes de la vida.

Sobre la historia del asesinato de su hijo por los indios Guahibos, la tribu peor de Colombia, y me enteré además que había jurado matar a todo "guahibo" que se le pusiera por delante: hombre, mujer o niño. Hombre normal en to-

No era momento de entrar en discusiones. Los indios estaban demasiado cerca, y todos comenzamos a disparar. MIRABAL tenía a su cargo la ametralladora, y con ella obligó a los indios a esconderse...



Destrozando la tapa de cristal de la caja en que se encontraban las gemas, los ladrones se llevaron el "Gran Condé", del lugar en que descansaba.

mo tiempo pruebas convincentes acerca del procedimiento seguido y proporcionó a los detectives un indecifrabable jeroglífico. ¿Cómo se las habían arreglado los ladrones para escalar aquellas enhiestas paredes perpendiculares, pulidas y resbalosas por la acción de la lluvia y toda suerte de efectos del tiempo durante siglos? No había la más leve proyección arquitectónica o saliente que pudiera haberles servido de punto de apoyo para trepar por ellas.

Aún los famosos "hombres-moscas" que mantuvieron con la boca abierta a las multitudes en las ciudades americanas y europeas, hacia algunos años con sus exhibiciones escalofriantes, trepando las paredes de los edificios y rascacielos, utilizaban las grietas, las salientes, las proyecciones de las paredes por las que subían de modo milagroso. Pero aquí, en Chantilly, no había la menor grieta en las paredes de la torre en la que un hombre pudiera haber insertado el dedo pulgar de un pie. ¿Habían volado los ladrones, o se habían dejado caer por medio de sogas hasta la altura de la ventana, desde el techo?

Fué el mismo Prefecto Chiappe quien resolvió el misterio inmediatamente, trazando las pisadas que eran visibles en el fango blando del foso. Las impresiones conducían directamente hacia el hipódromo que se une a los terrenos del castillo, del cual es parte el antiguo castillejo y se detenían en la valla cerrada. Allí la policía descubrió que la parte superior de la valla había sido arrancada en una gran extensión. Cuatro de las barras de madera de veinte pies de largo habían sido amarradas con gruesas cuerdas y de ese modo se había fabricado una pértiga de setenta pies de largo. La pértiga se hallaba allí.

Y el jefe de policía observó hablando con los funcionarios que formaban su grupo y los reporteros que habían llegado apresuradamente de París, que solamente un experimentado trepador podría haberse izado a lo largo de aquel mástil que era más bien un listón. Debía haber sido un marino o un acróbata de circo. Los marinos son raros en París, pero hay abundancia de artistas del trapecio trabajando en cuatro circos permanentes de la capital y en las ferias al aire libre que se verifican durante todo el año en los diversos suburbios.

Las impresiones digitales tomadas en la ventana y a lo largo de la pértiga no mostraban similitud alguna con las de alguno de los delincuentes conocidos cuyos digitales estuviesen fotografiados en la jefatura de policía. Nadie en Chantilly recordaba haber visto a algún forastero por la población el día anterior. Pronto se hizo obvio que la policía tendría muy débiles huellas y pistas sobre las cuales actuar.

La única esperanza se cifró en cerrar inmediatamente la frontera francesa y establecer vigilancias especiales en todos los puertos, así como transmitir la descripción de las joyas robadas a las capitales europeas. Se presumía que los ladrones no se aventurarían a ofrecer en venta su botín en París. Pero existía el pe-

tria diamantífera del mundo. Los seis eran hombres honorables, altamente respetados en su arte, y son perfectamente bien conocidos de los departamentos de policía del viejo y el nuevo mundo.

Pero, desde hace tiempo hay en Europa la sospecha de que existe un séptimo cortador de ingenio casi diabólico, que no hubiera tenido escrúpulos de conciencia si se le ofrecía el trabajo de reducir el diamante Condé o cualquiera otra gran piedra de gran valor, con una participación en las ganancias. Los departamentos de policía de París, Berlín, Viena y Londres han luchado en vano por llegar a saber quien es este hombre. Pero que existe y que su laboratorio está situado en el corazón de Europa, se demostró con ocasión del robo de Loewenstein.

Un diamante de un millón de pesos, robado en agosto de 1926 de la villa que en Biarritz poseía Alfred Loewenstein, el multimillonario belga que más tarde pereció al caerse desde su avión particular en el Canal de la Mancha, apa-



Notificado del sensacional robo, el jefe de policía GABRIELLI, a la izquierda, y dos de sus auxiliares, se apresuraron a examinar las huellas dejadas por los ladrones en la torre.

ligo de que los diamantes fueran extraídos de contrabando de Francia y cortados por algún diamantista poco escrupuloso en Amsterdam o Amberes, vendiéndose después las piedras, más pequeñas, en países remotos.

Hay tan solo seis cortadores de diamantes conocidos en el mundo, con capacidad suficiente para reducir una piedra como el "Gran Condé". Cinco de ellos viven en Amsterdam y uno en Amberes, el segundo gran centro de la indus-

tricia una semana después del robo. Dos piezas fueron ofrecidas en venta en Viena, una en Londres y dos en Bruselas.

Si los ladrones habían logrado establecer contacto con el misterioso superdelincuente que nunca toca una piedra de menor valor que medio millón de pesos, el diamante Condé estaría irremediablemente perdido para Francia. Esta amarga deducción se hizo tanto más evidente para las autoridades, cuanto para su mayor

desesperación no hallaron una sola descripción adecuada y correcta técnicamente de la fabulosa belleza rosada en los archivos del Ministerio de Bellas Artes. Aún se desconocía el peso exacto del Condé. Todo lo que tenía la policía era un dibujo en papel, del siglo XVI, que estaba arrugado y amarillo por el tiempo.

En este pedazo de pergamino borroso, el Príncipe de Condé, el propietario original en Europa del diamante sin tacha, había dibujado la piedra en una joya tal como había llegado a su poder a través de un mercader veneciano que lo había obtenido de algún potentado oriental a cambio de un cargamento de ginebra. El dibujo mostraba una piedra en forma de pera de una pulgada de ancho por pulgada y media de largo.

El Príncipe de Condé había hecho montar el "Diamante Rosa", como se le conoció en la Edad Media, como un alfiler de corbata rodeado de perlas. Y en esa forma había pasado finalmente a poder de la República Francesa, a la cual fué legada hace cincuenta años por el Duque de Aumale junto con el Castillo de Chantilly y los tesoros capturados durante la rebelión de Abd-el-Kader.

Cuando el castillo fué transformado en museo, el tesoro del Duque fué alojado en la torre oriental. La piedra rosada constituía la principal atracción para decenas de millares de visitantes todos los años. Se encontraba expuesta en una vieja caja de cristal, rodeada por los relojes incrustados de piedras preciosas, de los sucesivos Reyes de Francia.

Todos esos relojes, incidentalmente, habían sido robados también. Uno de ellos, de particular valor histórico, tenía una inscripción en la caja declarando que pertenecía a Luis XVI, el último Rey de Francia, que murió en la guillotina en 1795. La inscripción añadía que Luis XVI, que había tenido la manía de manipular con toda clase de relojes, lo había reparado personalmente en la Prisión del Temple, mientras esperaba el juicio y la ejecución.

París estalló en indignación unos cuantos días después del robo, cuando los periódicos refirieron la forma inadecuada en que estaba custodiado el fabuloso tesoro. No es que se culpara a "Papá" Joubert o a alguno de sus compañeros los guardas de negligencia en sus deberes o abandono. Muy al contrario. Joubert y sus compañeros fueron elogiados por su puntillosa conducta y amabilidad hacia los visitantes. Lo que

(Continúa en la Pág. 44.)



Este revólver de cañón corto, berbiquí, destornillador y otros implementos fueron utilizados por los ladrones en el desarrollo de su increíble golpe.

EL SUEÑO — ESTADO MESMÉRICO

Arreglo de la Versión Inglesa de Hudson Tuttle, por J. Gálvez Otero

SUEÑO:—El sueño es "el hermano gemelo de la muerte" solamente en apariencia, ya que, descartada toda figura poética, el sueño es la condición negativa de la actividad.

En el sueño perfecto, las facultades de la mente están en reposo, y las funciones todas de nuestro cuerpo continúan efectuándose con la menor cantidad de desgaste. El sueño es esencialmente restaurador y reconstructor de las energías que perdemos durante la vigilia.

El desgaste del cuerpo; el uso y tensión de los músculos y los nervios es reparado; nuevas células sustituyen a aquellas que han perdido ya su vitalidad, mientras que los residuos todos se mueven lentamente hacia los órganos excretores para ser eliminados de nuestro organismo.

En este estado de reposo negativo no hay manifestación alguna de pensamiento, y es tan distinto del de clarividencia o de sensibilidad como lo puede ser del estado de vigilia; pero escondido dentro del estado de sueño, como dentro del de vigilia, existen numerosos y muy variados grados de sensibilidad. Las condiciones del sueño son precisamente estimulantes para la falta de impresionabilidad. La noche es negativa; el silencio y el velo que la obscuridad tiende sobre todas las cosas ocultando los objetos exteriores propicia a hacer negativa nuestra mente.

A la hora de la media noche es cuando culmina en su grado máximo esta inactividad, y por lo tanto el horrible temor de esa hora tiene su fundamento y no es una extraña superstición. Los fantasmas pueden no aparecer nunca, pero de aparecer ellos es la hora de la media noche, entre todas, la que designaría el estudiante conocedor de estas cuestiones, por que entonces es que ellos descienden sobre las criaturas humanas como si fueran rayos de luna penetrando por los cristales de las ventanas de las habitaciones donde duermen.

EL ESTADO MESMÉRICO. — El Mesmerismo, bajo cualquier nombre que se le quiera aplicar: magnetismo animal, hipnotismo, etc., es un medio poderoso en el estudio de la psicología. Ha sido posible por su conducto realizar muchos de los más interesantes fenómenos permitiendo al mismo tiempo su muy cuidadosa investigación, cuando de otra manera se presentan tras largos intervalos y a lo mejor en ocasiones en que no se espera la producción del fenómeno, haciendo perder la oportunidad de estudiarlos y compararlos con la debida atención y graduar su intensidad. El Sonambulismo, la clarividencia y aquel estado de exquisita sensibilidad que nos pone en condiciones de apreciar las sensaciones receptoras transformadas en sueños, pueden ser producidos por el mesmerismo en un sensitivo y ser observadas a placer.

A los comienzos de la investiga-

De todos los investigadores psíquicos, fué Hudson Tuttle uno de los que mayor contribución aportó al estudio de estas cuestiones trascendentales. Su condición de investigador y medium al mismo tiempo le permitió efectuar trabajos de gran importancia. Y el ser persona completamente iletrada contribuyó a que los hechos por él relatados y las teorías emitidas llamaran poderosamente la atención de personas inteligentes. El mismo era un ejemplo de las fuerzas sobrenaturales actuando sobre su organismo. Esta obra cuyos capítulos estamos dando a conocer en Cuba por primera vez en castellano, tiene entre otras, la importancia de que todos los ejemplos a que se hace referencia están perfectamente constatados por personas de reconocida solvencia moral. Ninguno de los hechos a que hace mención puede ser tildado de la más leve sombra de duda.

ción debemos colocarnos nosotros mismos muy alejados de la idea preconcebida de que el sueño tiene semejanza alguna con cualquiera de estos otros estados especiales generalmente llamados magnetismo, mesmerismo o sueño clarividente. Ya hemos dicho que el sueño es el estado negativo de nuestro ser, y mucho más distinto de estos estados de percepción superior que del estado de vigilia. Las incongruentes y a menudo incoherentes visiones que nos asaltan en el estado de semiconciencia que precede al sueño, o cuando solamente algunas de nuestras facultades mentales están en reposo, son los sueños ordinarios, las cuales no tienen significación importante y son muy diferentes en su origen y significación de aquellas otras impresiones recibidas en el estado propiamente sensitivo, que es uno de intenso despertamiento de todas nuestras facultades perceptivas interiores y de la mayor actividad. Las cualidades sensitivas son poseídas por las personas en un promedio de una entre cada cinco de manera natural, pero pueden ser inducidas por medios apropiados en un porcentaje mayor. Es más frecuentemente hallada entre las mujeres que entre los hombres. Puede ser cultivada y desarrollada convirtiéndose en un factor importante en el carácter y en la felicidad de la persona que la posea y trate de desarrollarla.

Dividiremos por nuestra propia conveniencia para la exposición de nuestras ideas este estado sensitivo en hipnótico, sonambúlico y clarividente; pero no debe perderse de vista nunca que todos estos estados se mezclan unos con otros dentro de la producción de los fenómenos que hemos de estudiar y que no existe entre ellos una línea divisoria que los pueda separar unos de otros de una manera que no deje lugar a dudas, en cuanto a los efectos que corresponden a cada uno de ellos.

El Mesmerismo puede ser considerado como el método por el cual todos estos estados especiales pueden ser provocados e inducidos en los sensitivos. Después de muchos años de espera, el Mesmerismo ha sido aceptado bajo otro nombre: HIPNOTISMO. Pero la teoría de la existencia de un "fluido" o una influencia específica que actúa sobre los "sujetos" ha

sido descartada, por lo menos en los círculos científicos. El Hipnotismo no puede, sin embargo, sobrepasar las más comunes experiencias sin que los hechos que se observan demanden, aunque sea aceptándola a priori, la existencia de esta influencia específica que trata de negarse.

El tic-tac de un reloj sostenido al oído de cualquier sensitivo, o el sostenimiento de la mirada hacia un punto fijo, hará penetrar al sensitivo en una condición anormal a merced de la "idea predominante" y se convierte entonces en un autómata bajo la influencia de una fuerza externa. Este es precisamente el estado hipnótico, más allá del cual la "idea dominante" desaparece. Ciertamente un sensitivo puede ser dirigido por la "idea dominante" y actuar en concordancia con ella, pero seguidamente se manifestarán en él poderes que lo lleven mucho más allá, haciéndole penetrar en regiones de mayores posibilidades, demostrando poseer percepciones mentales mucho más importantes y minuciosas que aquellas que tiene a su alrededor y a su alcance o de las que posee el mismo normalmente cuando se halla despierto. El Hipnotismo, según manifiestan los mismos investigadores que han profundizado en su estudio, es un estado bastante complicado, que se extiende desde la catalépsia hasta el estado de independencia que produce la clarividencia. Definirlo con el estrecho criterio con que se acostumbra a hacerlo, es en extremo impropio e impropio de un criterio científico bien cimentado.

En el Hipnotismo existen dos estados distintos. El primero es aquél que se conoce vulgarmente y mediante el cual se hacen experiencias impresionantes en las ferias y en los escenarios de los teatros. El sensitivo es capaz de sostener animadas conversaciones, responder preguntas, etc., respondiendo a la "idea dominante", creyendo lo que el operador desea, obedeciendo todas sus órdenes, y respondiendo a sus mínimos deseos.

El sensitivo entra después rápidamente en otro plano más elevado, cuando comienza a ser insensible a la pena o al dolor; cuando comienza a no responder a ninguna excitación externa a menos que no provenga de la voluntad del

operador; este, el sensitivo en esas condiciones, no oye, ni atiende, ni obedece ninguna orden que le dirija ninguna de las personas que le rodean; solamente "recibe" y "cumple" aquellas órdenes que el operador le da. Mientras el sensitivo alcanza este estado, es bueno advertir que retiene su conocimiento y su memoria, cosa que resulta fatal para los que sostienen la teoría de la acción automática o la "cerebración inconsciente". Es una especie de sonambulismo inciente, un verdadero duplicado de aquel otro estado que, bajo condiciones apropiadas, aparece espontáneamente en el sensitivo.

El informe del Comité para el Estudio del Hipnotismo, vol. I, pág. 95 de los *Proceedings* de la Sociedad Americana de Investigaciones Psíquicas, demuestra que dicho Comité circunscribió sus investigaciones tomando como sujetos a cincuenta o sesenta estudiantes pertenecientes al Colegio de Harvard. De estos, cerca de una docena pudieron ser escogidos para las experiencias y dos revelaron facultades tan extraordinarias que con ellos se hicieron los principales estudios.

"La extraordinaria mezcla, en el trance hipnótico, entre el más refinado discernimiento con la más grotesca insensibilidad, es uno de los remarcables aspectos de esta condición o estado. Una hoja de papel blanco, de bordes perfectamente cortados y muy finos, sin marca de agua alguna o cualquiera otra que pudiera dar la más mínima idea para poder reconocer el lado derecho del revés, se le muestra al sujeto haciéndole previamente la insinuación de que es una fotografía de una persona muy conocida. Tan pronto como el sensitivo llega a reconocer distintamente la fotografía sobre la hoja de papel en blanco, se le dice que ahora esa persona se saldrá del marco de la foto y que hará un viaje alrededor de las paredes de la habitación donde se realiza la experiencia. Durante toda esta imaginaria escena, el sensitivo la ve viajar (para él ciertamente) y la localiza en distintos puntos de la pared de la habitación; pero si el papel, durante la experiencia, es vuelto al revés, y se le da en esas condiciones (la parte en que se supone la fotografía boca abajo) instantáneamente reconoce el cambio, y viendo el retrato alterado en cuanto a su posición en la hoja de papel en blanco, pone esta en las condiciones normales para que el retrato esté en posición natural.

En el estado hipnótico el sujeto está bajo el control del operador; siendo en gran parte un simple autómata que responde a la voluntad de éste; en el estado sonambúlico, recobra en parte su individualidad, y en ciertos aspectos de pensamiento y acción, demuestra conocimientos superiores a los que él mismo posee cuando se halla despierto. El sonambulismo natural se presenta sin previo aviso.

☆ Cerca de las Estrellas ☆



CLARITA Y SU PADRE.—(No han reconocido, bajo este indumento masculino a la perturbadora Clara BOW, una de las más populares actrices de la cinta de plata? El caballero a quien abraza no es otro que Papá BOW, a la hacienda del cual, en Nevada, va la sonriente estrella en busca de salud y de reposo.



Otro aspecto de las bellezas de Texas GUINAN, reunidas en Broadway en torno a la popularísima mariscalca de los dancing clubs. Según informes fidedignos que llegan a Cuba, esta gentil troupe de bailarinas expertas en el Jazz, están ansiosas de visitar La Habana. Y acaso nos concedan en el próximo invierno el regalo de su estancia entre nosotros como atracción singular para el turismo.



autoridades de inmigración galas entendieron que era peligroso ese desembarco, porque las bailarinas y cantantes de la señora Guinan tienen fama de traviesas. Lo peor del caso es que en Inglaterra también fue rechazada la "pandilla" por razones iguales. Texas Guinan se limitó a hacer una frase: "Ahora comprendo por qué Francia regaló a América la estatua de la Libertad... Porque en Europa no hay cabida para ella".



FRANCIA NO QUIERE BELLEZAS EXTRAÑAS.—Texas GUINAN, la Reina de los Cabarets de New York y uno de los tipos más populares y representativos de la vida nocturna en la Ciudad Imperial, no pudo pisar tierra francesa cuando llegó al Havre a bordo del vapor "Paris", con su troupe de bellezas americanas que habían sido contratadas por el cabaret "Florida", de la Villa Lumière. Las



¡QUIEN FUERA PERRO!—Esta linda chiquilla no es otra que Gladys GLAD, conocida como la más bella muchacha de los Ziegfeld Follies de New York, que se ha retratado con un bulldog, también conocido como uno de los ejemplares más feos en la raza canina. Sin embargo, muchos hombres buenos mozos lo envidiarán...

(Fotos International News Service)

ARTISTAS EN PIJAMA.—Irene DELROY, actriz de teatro, y Phyllis HAVER, la popular estrella de cine, en la playa de Atlantic City, donde ambas están pasando unas cortas vacaciones.



APRENDIENDO A ANDAR DE NUEVO.—He aquí a la encantadora Eralyn KNAPP, una de las más bellas artistas de la pantalla, aprendiendo de nuevo a hacer uso adecuado de sus pies. No hace dos meses, escotando una montaña en Hollywood descendió violentamente sobre un risco fracturándose un pie. Creen que ella "aprenderá" a andar otra vez en pocas semanas.

El Número 13

por Dana Burnet

R/

¿Tiene el médico derecho a abreviar los sufrimientos de un paciente incurable? Dana Burnet plantea el grave problema en este cuento sugestivo y lo resuelve de una manera al par humana y científica.

?

MI amigo el doctor Belardi me hizo este relato. El doctor Belardi es un médico de fama, con largos años de práctica en Italia y en los Estados Unidos. Sirvió honrosamente en la sanidad italiana durante la guerra. Y tiene además otra

distinción: la de ser condueño de cierto "speak-easy" (1), conocido por "Mario's", en la calle 46 de New York. En realidad fué el buen doctor quien estableció a Mario en el negocio; un acto caritativo por el cual éste le guardó íntima gratitud. Puedo añadir que raras veces se mostraba amable. Pero Mario guardaba para el doctor Belardi un saludo especial, una sonrisa que le salía del corazón, y una ginebra inglesa que salía de una caja secreta, oculta cuidadosamente bajo la barra.

Era delicioso que le supieran a uno amigo del doctor Belardi.

Cierta noche comí con el doctor, que había tenido un día de mucho trabajo en el hospital. Estaba cansado y un poco deprimido, cosa que Mario advirtió en el acto. Aquella noche los cocktails fueron una maravilla de "bouquet" y de batido.

—Es deplorable, dijo el doctor Belardi paladeando su segundo Martini, que el médico no tenga el derecho legal de poner fin a los sufrimientos de un incurable. Hoy he tenido que observar la agonía de un hombre para quien la muerte sería una bendición. Pero no puedo hacer nada. Me falta autoridad para ahorrarle esos sufrimientos.

—Es cierto, le dije. Y es probable que si tuviera usted autoridad para ello, no la usara. Solo un superhombre podría ejercer el derecho de vida o muerte sobre los humanos.

El doctor no me contestó. Se sonreía con Mario, en la barra. Dijo algo en italiano, evidentemente en elogio de los cocktails, porque el propietario le contestó con una sonrisa, y se volvió de nuevo a mí.

—¿Dijo usted un superhombre? Le voy a contar un caso en el que intervino algo por ese estilo. Nada menos que un General de Sanidad del ejército italiano. Un hombre que no solo poseía gran poder sino también inteligencia para usarlo. Haga el favor de oírme.

Fué durante el último año de la guerra. Yo estaba destacado por el Norte, en un hospital, a pocos kilómetros de las posiciones avanzadas. El hospital estaba en un antiguo hotel, donde apenas disponíamos de lo necesario. Hacíamos lo mejor que podíamos. Nuestra sala de operaciones estaba en el apartamento principal, en el segundo piso, un apartamento reservado antes de la guerra para americanos y para las parejas en viaje de bodas, cuya única ventaja era su aislamiento. Allí se le podía amputar una pierna a un hombre, aún cuando estábamos cortos de anestésicos, sin perturbar toda la casa. Yo he trabajado en otros hospitales de campaña... pero eso no hace al caso.

Había allí un paciente que no puedo olvidar no solo por su situación desesperada sino también por el hecho de que ocupaba la habitación número 13. La habitación número 13 estaba en la parte de atrás del tercer piso, y acaso por una ironía del destino iban a parar a ella los heridos más graves. Era una habitación horrible, que todos considerábamos con supersticiosa prevención aunque no recuerdo que se diferenciara en nada de las otras.

El paciente a que me refiero, un soldado de alpinos, era uno de esos casos sin espe-

(1) Establecimiento relativamente oculto, donde se expendían bebidas alcohólicas a pesar de la prohibición... (N. del T.)

le dió con la culata en la cabeza. Nuestro número 13 cayó desvanecido y sin sentido le recogieron y nos lo enviaron con la cabeza destrozada. Nosotros le operamos y le pusimos una lámina de plata en el cráneo. Pero el infeliz estaba completamente paralítico desde el cuello hasta los talones.

Recobró el sentido. Razonaba con claridad. Podía hablar, aunque prefería no hacerlo. Tenía la mirada de un



...el "Número 13" lanzó un grito como jamás he oído otro de garganta humana.

perro que hubiera sido maltratado por un dueño cruel. Y no se moría. Permaneció en aquella fatal habitación del tercer piso más tiempo que cualquiera otro de sus antecesores. A nosotros nos asombraba su testarudez y le llamábamos siempre el "Número 13".

Entonces recibimos un día la visita de inspección del General Médico a que me referí al principio. El general, cuyo nombre no necesito mencionar, era un hombrón de más de seis pies de estatura, con una cara torva y cetrina cubierta de espesa barba negra. Su aspecto intimidaba; y mientras recorría habitación por habitación haciendo preguntas y dando órdenes todo el personal médico temblaba y los pacientes se encogían bajo las sábanas como si pidieran perdón por sus heridas.

Le interesó particularmente el caso número 13, cuya cara palideció y cuyos ojos se dilataron de terror al verle. Comprendí que nuestro paciente pensaba en el otro hombrón, en el austriaco que le aplastó el cráneo, y temí una tragedia. Pero después de permanecer un momento ante los ojos asustados del paciente, el General dió media vuelta y salió de la habitación, diciéndome al oído: "Quiero conocer la historia completa de este caso".

Media hora después, el Número 13 fué transportado a la sala de operaciones por orden del (Continúa en la Pág. 43).

Dudley Johnson

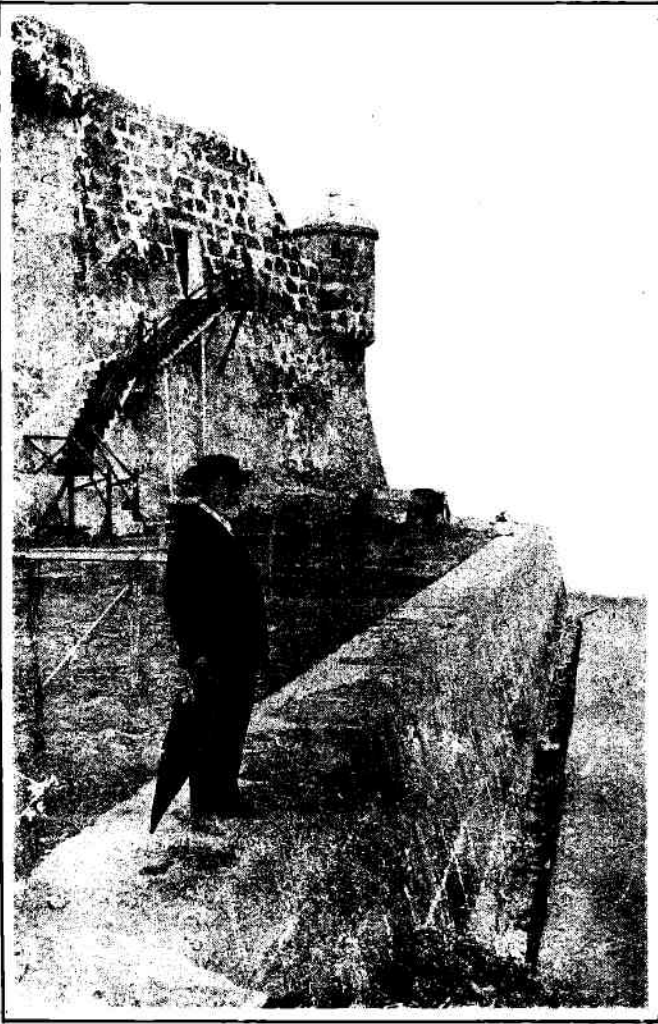
DE NUESTRO ARCHIVO



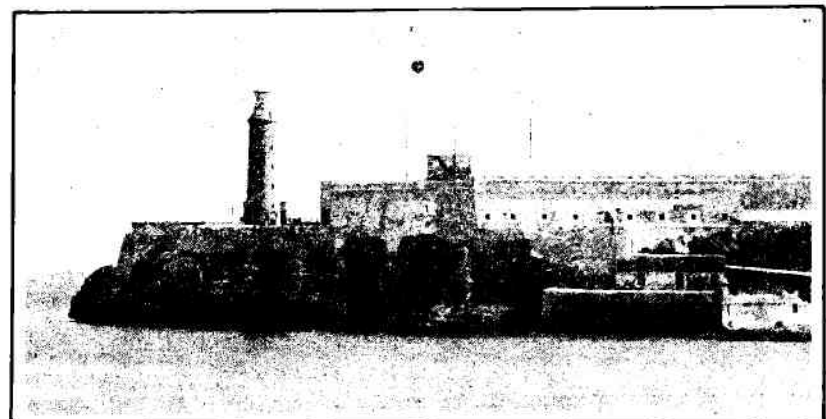
"Papá" LAVIN, el popular transmisor de la Estación C M X, hace 30 años, mucho antes, si señor, del descubrimiento de los radios...
(Foto Satnz).



El recién fallecido Magistrado Aristides MARAGLIANO, el año 1885. Retrato que dedicó en ese año a su colega el también difunto doctor Narciso G. Menocal.
(Foto Fredricks).



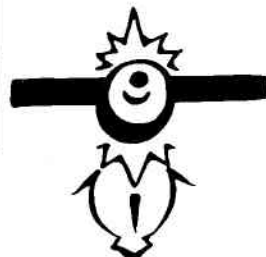
El famoso castillito de Cojimar hace 15 años. El caballero que medita frente al mar era entonces el Secretario de Justicia, (doctor Cristóbal DE LA GUARDIA Y MADAN).
(Foto Gottweist).



Una fotografía del Castillo del Morro hecha hace muchos años. Llamamos la atención sobre el hecho de que no aparece enseña alguna en ninguno de los mástiles.
(Foto Godknows).



En el vestíbulo del Teatro "Terry", de Cienfuegos, se puede admirar este elegante retrato esculpido del famoso filántropo cubano, cuyo nombre lleva el coliseo que él fundó.



Este quinteto lo compone gente muy conocida. Desgraciadamente, dos de ellos, los que ocupan los extremos, han desaparecido ya: Antonio MONTOTO y Oscar MESTRE GALARRAGA. Al centro se reconocen a "Cucurrito" FARRES y ECHARTE, en plena juventud. A la derecha, el doctor Raulín CARRERA y BILBAO MARCAIDA, (solterón y letrado); y el que sonríe de medio lado, para no perder el equilibrio de su monóculo, es nuestro querido compañero François G. DE CISNEROS, hoy Canciller de la Legación de Cuba en París. Este grupo fue hecho en Broadway, hace 15 años, cuando las vacas no habían enflaquecido y los colonos (cuatro de éstos lo eran) compraban los brillantes a "puñaos".
(Broadway Photo Shon).



Nuevas Aventuras de Scaramouche

El Restaurador

por Rafael Sabatini

SINOPSIS DE LOS CAPITULOS ANTERIORES

Andrés Luis Moreau ("Scaramouche"), histrion notable, esgrimista sobresaliente y aventurero dispuesto a empuñar su acción con todas las rebeldías, paladín en 1789 del Tercer Estado, huye de Francia para salvar a los suyos y después de breve estancia en el extranjero retorna a París en misión antirrevolucionaria, acompañado del barón de Batz. A poco de llegar intenta salvar a la Reina del Temple y es hecho prisionero, salvándose gracias a su amigo Le Chapelier, pero la noticia de su muerte llega a Hamm y aunque el joven escribe a su prometida, Alina de Kercadiou, sus cartas nunca llegan a poder de ésta, porque el Regente de Francia, que la ama, cuida de ocultárselas. Entonces emprende una labor de zapa, para desprestigiar a los políticos nacidos de la Revolución y propiciar la vuelta de los príncipes legítimos. Obtiene éxito en principio, porque consigue que Chabat, Julien y otros, sean condenados, levantando de paso tal tempestad, en la Convención que todo el nuevo edificio social se estremece. Por desgracia, oportunamente aparece Saint Just en el escenario político, restaurando la confianza del pueblo. Urge hacer caer a éste también, pues. Aliado con Camilo Desmoulins, "Scaramouche" emprende su última batalla. A tiempo se entera de que Saint Just ha robado en Blerancourt a una mujer casada y que ha comprado tierras con dinero de la nación. Bastará probar esto para que descienda de su pedestal el Angel de la Democracia, y con él su amigo, Robespierre. Va en consecuencia a Blerancourt y allí prueba que, en efecto, Saint Just es un farsante. Provisto de toda la documentación necesaria regresa a París.

Por preparado que estuviera Moreau a escuchar el nombre de Saint Just, no pudo evitar un estremecimiento. Hasta llegó a experimentar algo completamente ajeno a su carácter: una sensación vaga de temor. Aquello iba demasiado bien. ¿No se torcería a última hora? Prontamente desechó toda posibilidad de fracaso. Le había llegado su hora a un farsante. Eso era todo. Abombó más aún el torso, para imponer a los miembros del comité pueblerino y miró de soslayo a Boissancourt. El gigante había dejado de escribir y enarcaba interrogativamente las cejas, como preguntándose si todo aquello sería realidad, si no se hallaba, más bien, bajo el imperio de un ensueño optimista.

El rumor provocado por las palabras de monsieur Prieur murió y todos a una miraron al Ciudadano-Agente que interrogaba. Este recomenzó el fuego inmediatamente, preguntando con su habitual tono de voz:

—¿Os dijo algo el Ciudadano-Presidente acerca de la naturaleza de la conspiración?

—Nada, Ciudadano-Emisario. Lo interrogué, sin embargo, pero me contestó diciendo que la tal conspiración era uno de los mil asuntos que no me interesaban...

—Lejos de ello: os competía. ¿No se lo hicisteis observar? ¿No le dijisteis que por fuerza tendría que haber otros conspiradores a los que debía caer la misma suerte que a Thorin? ¿No le argüisteis nada, ciudadano? ¿Lo dejasteis actuar libremente, a su antojo, contra toda justicia y toda lógica?

El ciudadano Prieur sudaba de firme. Por vez primera en su cómoda y dilatada existencia se veía sujeto a tales aprietos y, naturalmente, sufría. A mayor abundamiento era objeto de tan severas reprimendas en presencia de sus convecinos más notables, lo que aumentaba su malestar. No porque supusiera ni con mucho, en ellos, la existencia de una inteligencia superior, que a la postre

todos eran iguales, sino porque adivinaba que esta escena haría sufrir a su prestigio rudo golpe en el pueblo. ¡Aquél emisario del Comité de Seguridad Pública era curioso y entrometido con exceso! ¡Nada se le escapaba y hacía sus observaciones en voz alta! ¡No envidiaba, no, como hasta entonces hiciera, a los que tenían por escenario de sus actividades políticas al amplísimo y brillante París; de pensar únicamente que a la vuelta de cada esquina podía uno encontrarse con un Moreau sentía que todas sus ambiciones desaparecían de golpe!

Respondió con la vista baja, como un niño que se declara culpable de una majadería:

—Sí, ciudadano: todas esas observaciones pasaron por mi mente; pero insistía de tal modo el Ciudadano-Presidente! ¡Me dejaba tan pocas ocasiones de hablar que...

—Os coaccionó, ¿no es cierto? Prieur asintió con la cabeza antes de decir humildemente:

—Eso es lo que quiero indicar, sí, ciudadano...

Andrés Luis consideró al declarante unos segundos en silencio. Después, haciendo un gesto con los hombros, como si se quitara un pesado fardo de encima, exclamó:

—Bien. Pasemos adelante. La verdad indiscutible es que la orden de detención procedía del ciudadano Saint Just. Ahora bien, ciudadano, ¿podéis decirme si alguna vez escuchasteis mezclados, no importa a propósito de qué los nombres de Saint Just y de Thorin?

—Sé sobre el particular lo que todo el mundo sabe —expresó Prieur,—porqué Thorin no callaba sus disgustos domésticos...

—¿Y ello es, ciudadano?

—Que el Ciudadano-Representante Saint Just sedujo a la esposa del ciudadano Thorin y la llevó con él a París. Todo Blerancourt os dirá esto mismo.

Lo que decís aclara muchas cosas, ciudadano. Tenemos en nuestro poder dos notas escritas por

mano del ciudadano Thuillier que señala a las claras la existencia de una conspiración, sí, pero contra Thorin, que ha actuado a todo lo largo de este asunto solamente en calidad de víctima.

Miró de hito en hito a Prieur antes de añadir:

—Podéis sentaros, ciudadano. ¡Ciudadano Comandante: ordenad que Thuillier sea traído a esta sala!

Y Thuillier compareció. Firme el paso, alta, retadora la cabeza, vomitando a media voz amenazas contra los miembros del Comité y el agente forastero que se extralimitaba en sus funciones. De creerlo, tan pronto sus amigos y protectores de París se enteraran del caso no quedaría ciudadano con cabeza en Blerancourt.

Moreau lo dejó murmurar a su guisa. Cuando hubo terminado permitió que una sonrisa iluminara su rostro.

—Ya habéis oído, ciudadanos—exclamó dirigiéndose a los miembros del Comité:—ya habéis oído cómo amenaza. Cuando habla de sus amigos de París, quiere referirse a su amigo de París, que todos conocemos... Thuillier, como otros muchos, cree que la Francia no ha hecho más que cambiar de tiranos y que con su influencia en cierta alta esfera podrá todavía hacer lo que le venga en ganas: emerger sin mácula del sucio *affaire* en que se ha metido y extorsionarnos a vosotros que tenéis vuestras almas limpias... ¡Pronto descubrirá su error!

Seguidamente añadió, volviéndose al prisionero:

—Mi secretario está dejando constancia de cuantas palabras pronunciáis. Aceptad este consejo de quien conceptuáis un enemigo: "permaneced en silencio mientras no os interroge y eso iréis ganando".

Thuillier trató de anonadarlo con una de sus altivas miradas, pero, prudente, siguió el consejo y puso por el momento punto final a sus palabras.

Andrés Luis fué breve:

—No creo necesario interrogaros, ciudadano Thuillier. De los documentos encontrados en vuestro domicilio y que guardamos y de las declaraciones de un digno miembro de este Comité se desprende que arrestasteis al ciudadano Thorin en obediencia a órdenes dictadas por el Ciudadano-Representante Saint Just. El cargo de conspirador que hicisteis al prisionero era completamente falso y tendía únicamente a dotar de apariencias legales la aprehensión. Lo demostraría claramente, si no poseyéramos toda la evidencia pertinente, el hecho de que no hiciérais más detenciones que la de Thorin...

En nuestros trabajos de investigación obtuvimos, también, las declaraciones juradas de la hermana y un primo del ciudadano Thorin. Según ellos—y toda la población de Blerancourt ratifica sus palabras,—el Ciudadano-Re-

presentante Saint Just raptó a la esposa de Thorin y la condujo con él a París. De modo que uno de los hombres más encumbrados de la nación por la pureza de vida e ideas que se le suponen no solamente deshonró a un hombre digno por todos conceptos de la consideración de sus conciudadanos, sino que más tarde y con el fin de no temer al resultado que sus justamente indignadas palabras pudieran producir en el ánimo del pueblo, lo acusó de conspirador e hizo arrestar consecuentemente, suponiendo que así conjuraba la crisis, que teniendo en una prisión de estado, pronto a afrontar la guillotina, nada tendría que temer en lo sucesivo.

Apenas parta de Blerancourt me dispondré a rendir mi informe al Comité de Seguridad Pública, que se encargará de pedir cuenta al Ciudadano-Representante Saint Just. Entonces, Thuillier, todo el peso de la justicia caerá sobre vos, en vuestra calidad de cómplice...

Hizo una pausa el orador. Miró fijamente al acusado y lo conminó:

—Si tenéis algo que declarar en vuestro favor, hacedlo ahora.

—Nada tengo que decir sobre este asunto, Ciudadano-Agente, a no ser que os estáis metiendo en un lío del que os costará trabajo salir. De paso arrastráis con vos a estos imbéciles (y señaló a sus conterráneos). ¡Ya les pesará, cuando sea demasiado tarde!

—¡Llévaooslo!—gritó Moreau.—Permanecerá en su celda hasta que lleguen órdenes de París sobre su futuro destino.

Jurando y maldiciendo fué sacado Thuillier del salón.

Poco después hizo acto de presencia ante los reunidos el ciudadano Bontemps Saint Just.

Corta fué la oración de Scaramouche sobre él...

Resumiendo las actuaciones realizadas explicó que durante el año últimamente transcurrido, el ciudadano Bontemps Saint Just había adquirido tierras en La Beauce por valor de medio millón de francos. Que efectuado un registro en sus papeles habíase descubierto que el acusado no actuaba sino como agente del Ciudadano-Representante Saint Just en tales acaparraciones. Que dichas tierras habrían sido inscriptas como pertenecientes al expresado Bontemps, pero que, en realidad, éste no era más que un testaferro. Confiando en la amistad que el prisionero tenía por el endiosado político representante a la Convención; amistad proveniente, al parecer, de la infancia y justificada muy estrechamente por un parentesco que la similitud de patronímico exteriorizaba, Saint Just el Hermoso no había dudado en entregar a su representante en Blerancourt medio millón de francos procedentes del Tesoro Público para la compra de terrenos a bajo precio, convencido de que en su día, cuando la situación caótica existente desapareciera, el

nombre del verdadero propietario, ocuparía su lugar en los libros registros correspondientes.

Bontemps no negó los cargos. Fué devuelto a su prisión, Boissancourt leyó la diligencia y todos los presentes la firmaron. Nada restaba por hacer ya en Blerancourt. Scaramouche, poderosamente armado, hizo su equipaje e inmediatamente salió para la capital, con ánimo ligero y más que nunca con vencido de que tenía en sus manos, ¡por fin!, al puro *Angel de la Democracia*. ¡Terribles contradicciones de las luchas intestinas! ¡Aquel hombre al que se preparaba a combatir con toda su fuerza y toda su alma érale profundamente simpático! ¿Por qué el destino había hecho que militaran en dos campos distintos? ¡Y oh, ironía! ¡Saint Just, el Caballero, que demandaba por su varonil belleza, por su arrogancia, por la nobleza de sus ademanes y la gracia que de él emanaba como un perfume una asamblea de aristócratas, debía acudir a diario a los clubs y codearse con descamisados a título de corifeo de un partido emanado de la Revolución; mientras que Moreau, membrudo y fuerte, representante por sus ideas de la clase popular, tenía que hacer el juego a los Borbones y poner todo el peso de su brazo y el poder de su inteligencia en el triunfo de las Flores de Lis!

Más las guerras civiles no paran mientes en tan pequeños detalles. Militando en campos distintos debían odiarse y, cuando la ocasión llegara, matarse... Apelando a todas las armas, haciendo uso de todos los subterfugios, enmascarando su ataque, como fuera; todo estaba permitido. Lo esencial era triunfar. Después de la batalla, si la Muerte había respetado a los combatientes y la sedante paz devolvía la quietud a sus corazones, ¡ya tendrían tiempo de estrecharse las manos con impulso generoso y cálido y cantar him-

nos a la amistad, el más puro de los sentimientos! Sin perjuicio de recomenzar la lucha más tarde, naturalmente, cuando las circunstancias lo exigieran... Qué así es el hombre y así son de contradictorias sus ideas y sus acciones: bendice a toda hora, emocionado, la paz, y le falta tiempo para hacerse la guerra.

Discurría Nivoso, lo que equivale a decir que comenzaba el año, cuando Andrés Luis arribó a París.

El instante no podía ser más oportuno. La larga contienda sostenida entre los partidarios de la anarquía y los amantes de la moderación tocaba a su fin...

Aquellos estaban capitaneados por Hébert; éstos, por Danton. La formidable potencia de los discursos del segundo, que hizo a su enemigo objeto de los más furibundos y pertinaces ataques, anudó al fútil Hébert. No encontrando salida para su derrotado ejército y cegado por el odio que experimentaba hacia Danton cometió el último disparate... Pretendió nada menos que encabezar una insurrección. Este fué su fin. Señalado a la venganza pública por su adversario, Robespierre, torpemente encargóse de actuar como ejecutor. Llamó al efecto a su edecán, a Saint Just, y le dió instrucciones para terminar con el caído. Bastaron dos discursos del joven; dos piezas oratorias, como suyas, de suprema elocuencia. Hébert primero y sus locos creyentes después, fueron arrestados. Nuevas víctimas para la insaciable e incansable guillotina.

Era la hora que aguardaba Moreau. Desembarazado el tablero de Hébert, ya no quedaban en él más que Robespierre y Danton; el primero protegido por su fiel Saint Just; el segundo flanqueado por el valiente y honrado Camilo Desmoulins y por el audaz y sagacísimo Scaramouche. Claro es que las

multitudes—y aún las primeras partes!—no advertían más que al gran Camilo, soslayando la borrosa figura que se mantenía al otro lado de Danton, pero, como siempre, esta borrosa figura era la que tenía en sus manos todos los triunfos del juego, a la que se iba a deber la victoria.

Con un artículo, suma y compendio de su labor investigadora en Picardía, preparábase a romper Moreau el fuego. Sería el cañonazo inicial, aquel que hace mirar a los generales la hora y a los capitanes de buques inscribir una nueva cifra en su libro de bitácora.

Dicho artículo comenzaba así: "Ciudadanos: Si véis que aún la nación permanece en el caos, que vuestros males aumentan, que la miseria amenaza destruir vuestros hogares, ello se debe a la presencia en el Gobierno de seres abyectos, de hipócritas que ocupan altas posiciones políticas no para trabajar en beneficio vuestro, sino en el suyo propio, que cubren su feroz egoísmo con la máscara de la piedad y que se enriquecen en la sombra mientras vos y vuestros hijos perecéis de hambre.

"Cuando los delitos cometidos por el Representante Chabot y sus compañeros fueron públicamente conocidos, el partido de la Montaña al cual pertenecía aquél creyóse en el deber de justificarse ante la opinión y nombró para hacer frente al general clamor al Ciudadano-Representante Florelle de Saint Just. Fué Saint Just el que, expresando su personal criterio y haciéndose eco del sentir de sus compañeros en la Convención, condenó con duras palabras el proceder de Chabot y de sus cómplices, que malvados o simplemente egoístas—éste no es el momento de calificarlos—laboraron por su propio bienestar, aprovechándose de su condición de representantes del pueblo para enriquecerse con mengua de la confianza de ese mis-

mo pueblo y de su tesoro, que guardaban manos al parecer honradas.

"Escuchásteis al Ciudadano Saint Just y lo creísteis porque siempre fué para vosotros el espejo de la pureza, el alma misma de la verdad... Pero ¿es que el Ciudadano-Representante Saint Just tiene, realmente, estas virtudes que hasta ahora se le han supuesto?...

"Permitidme, ciudadanos, que desenmascare a ese hipócrita, a ese *fidus Achates*, del *incorruptible* Robespierre, a ese ídolo público que aún se titula orgullosamente Caballero de Saint Just, de corrupción infinitamente más profunda, autor de abusos infinitamente más escandalosos que aquellos que causaron la pérdida de Francois Chabot y sus compinches...

"Y tengo pruebas, ciudadanos; pruebas a granel, para confundir a ese lobo disfrazado de oveja, a ese aristócrata con gorro frigio.

"Bajo el antiguo régimen—lo recordaréis—no había privilegio más terrible, derecho más digno de nuestra repulsa que aquel que permitía al Rey encarcelar a un inocente, mediante la simple expedición de una *lettre de cachet*. Bastaba que el soberano experimentase cólera contra cualquiera, o que se lo pidiera alguno de sus alcazados, para que el infeliz que se había atrevido a provocar aquella o a merecer la enojada atención de éstos fuese aprehendido cuando menos lo esperaba, llevado a la prisión y enterrado en ella. Y digo enterrado porque el misero no debía aguardar juicio, ni siquiera una simple explicación de los motivos que lo habían hecho merecer tan triste destino... Pues bien, ciudadanos: este Caballero de Saint Just se ha permitido revivir en nuestros tiempos esta costumbre y hundir en una mazmorra a cierto individuo que no había cometido otro delito que señalar las lacras del falso apóstol de la integridad moral y de la pureza cívica..."

Aquí seguía una relación de los amores de Saint Just con la esposa del ciudadano Thorin; el viaje de ésta, a instancias de su amante, a París, y la persistencia de tales amores no obstante el hecho de haber pedido Saint Just la mano de *mademoiselle* Lebas y corrido todos los trámites para el matrimonio. Después entraba en detalles prolijos sobre la compra de propiedades en La Beauce, por medio de Bontemps Saint Just, consecuente a la distracción de medio millón de francos enviados desde Estrasburgo, donde le habían sido entregados para ayuda del erario público. Y, finalmente, seguía expresando por qué fué aprehendido Thorin bajo la acusación de conspirador. Todo ello profusamente entremezclado de datos obtenidos en las investigaciones que realizara su autor en Blerancourt.

De Batz leyó de un tirón el artículo, y, cuando terminó, sus ojos llameaban.

—¿Y las pruebas?—demandó.—
—¿Las pruebas de esto?

—Aquí están—respondió Andrés Luis abriendo en la mesa un rollo de papeles.—Todas. Para cada palabra de las que avarecen en ese escrito tengo un documento justificativo, una declaración jurada, firmas de testigos... Todo, en fin, todo lo necesario para perder a un hombre, sin esperanzas de posible reivindicación.

Allí había de todo, en efecto, y el barón de Batz, con mano ávida, fué desentrañando sus misterios. Inmediatamente dióse cuenta del

(Continúa en la Pág. 46.)



LA SUBLEVACIÓN DEL ACORAZADO RUSO "POTEMKIN" en 1905

HERMANO ALEJANDRO
DE HERMANO

AUNQUE en estos momentos, por la falta de datos y pruebas verídicos, ya que sólo ha llegado hasta nosotros la más arbitraria, falsa e interesada de todas las informaciones—la de las agencias cablegráficas periodísticas—no podemos juzgarlo con suficiente amplitud de detalles y exactitud de antecedentes y causas productoras, nos atrevemos a afirmar que el acontecimiento de mayor trascendencia y significación para el Continente Americano ocurrido en estos últimos tiempos ha sido la reciente sublevación de la escuadra chilena.

El verdadero alcance revolucionario socialista que este movimiento haya tenido será aquilatado cuando pueda ser estudiado y analizado serena e imparcialmente. Sus conexiones y consecuencias, es el tiempo el encargado de descubrirlas y rebelarlas.

Por esas razones hoy solo vamos a aprovechar esa sensacional actualidad y referir sintéticamente otro hecho análogo ocurrido en Rusia el año 1905: la sublevación de los marineros del acorazado *Potemkin*—Príncipe *Potemkin de Tauris*, este era su nombre completo, a la vista de Odessa.

Sobre este trascendental hecho histórico existe una maravillosa película del genial cineasta ruso Eisenstein y una obra de F. Slang, con el título *El acorazado Potemkin*, en la que se relata sobre documentos auténticos la historia de esa epopeya revolucionaria, que como dicho autor ofrecía, representa "una de las horas en que nace la era nueva".

La película fué puesta en La Habana hace algunos años. La obra ha sido traducida del alemán al español por la magnífica editorial *Cenit*, de Madrid. De ella vamos a servirnos para redactar estas líneas.

El *Potemkin* pertenecía en aquella época a la flota rusa del Mar Negro, que en número de cincuenta unidades se encontraba anclada en los primeros días de junio de 1905 en el puerto de Sebastopol. Las características del *Potemkin* eran: marcha de 16 nudos por hora, 12,500 toneladas, 5 tubos lanza-torpedos, 48 cañones de los que 4 eran de 305 m.m., pudiendo disparar 6 cañonazos por minuto.

Por entonces, el espíritu de cuerpo de la oficialidad era ejemplar, basado, desde luego, en la diferencia absoluta entre oficialidad y marinería. La primera, perteneciente toda ella a la aristocracia, no toleraba la más mínima extralimitación por parte de la marinería, so pena de castigar con dureza a los infractores de la rígida disciplina, ya consistiera el delito en la falta de rapidez u olvido de las ordenanzas en el saludo o en cualquier otra disposición. Así, por ejemplo, un infractor de una orden del día dada por el Almirante Krieger el 28 de abril de 1905, de que "sería arrestado todo marinero, de contramaestre seguido para abajo que osase poner el pie en cinco calles distinguidas de Sebastopol, cuyos nombres se mencionaban",

fué abofeteado en pleno Boulevard Historique por un oficial. Por otra parte, la distinguida oficialidad procuraba que sus consignaciones se viesan mensualmente acrecentadas con los ahorros realizados en las consignaciones para el avituallamiento y vestido de la marinería.

Todo ello trajo como secuela inevitable frente al admirable espíritu de cuerpo de la oficialidad un no menos admirable espíritu de insubordinación, ya con caracteres epidémicos en la marinería de toda la flota rusa y principalmente en la del Mar Negro. Las cosas llegaron a tales extremos que varios oficiales fueron apedreados por sus muchachos, y hasta un almirante—¡todo un señor Almirante, Krieger!—sufrió esas caricias en noviembre de 1904; y otro señor Almirante—Tchujnin, Comandante en Jefe de la flota del Mar Negro—fué abofeteado—¡abofeteado!—porque en uno de sus sermones dominicales gritó: "¡Mueran los socialistas y cosmopolitas!" Sus muchachos se dieron por ofendidos y lo bajaron de la tribuna a bofetones.

Las malas lecturas completaron la labor disociadora de insubordinación, malas lecturas que se infiltraban no se sabe cómo, pero que hacían un efecto devastador entre la marinería. Entre los cabezas de motín había en el *Potemkin* un fogonero que utilizaba la Santa Biblia para ocultar entre sus hojas las hojas de propaganda disociadora.

El descontento empezó a tomar caracteres de quejas colectivas, y como en todos estos movimientos ha ocurrido, las primeras quejas se referían a demandas tan sencillas e ingenuas como mejor comida, trato más humano, botas en condiciones. Después fueron ampliándose en cantidad y calidad las peticiones: reducción de siete a tres años del tiempo de permanencia de servicio, aumento de la soldada, abolición del saludo militar, jurisdicción civil para los delitos cometidos por los marineros, derecho de los marineros a formar parte de por mitad con los oficiales en los Consejos de Guerra aunque se juzgase a algún marinero, elegidos aquellos por los camaradas, derecho de los marineros a llevar sus oficiales ante el juez, fijación de las horas de servicio, fiscalización por la marinería de las cantidades para el sustento y compra directa por ella o sus delegados, de los víveres...

Como puede apreciarse, el "espíritu de cuerpo" de la oficialidad no podía tolerar ese "espíritu de insubordinación" de la marinería. Pero la marinería, de las quejas y peticiones propias de "sus asuntos" pasó a ocuparse también de cuestiones políticas y a actuar en ellas, alentada y dirigida por demagogos judíos, evangelistas, pacifistas, social demócratas, llegando a votar proclamas y resoluciones, en que se anunciaba "la hora próxima de la liberación", se condenaba el absolutismo y se daban vivas y mueras de este matiz: ¡Abajo la aristocracia! ¡Abajo el

Zar! ¡Abajo la guerra! ¡Viva la Asamblea constituyente! ¡Viva la República democrática! ¡Viva el Socialismo!

Así estaban las cosas el 13 de junio de 1905 cuando se dió la orden al acorazado *Potemkin* para zarpar, con el torpedero 267, de Sebastopol y situarse delante de la isla de Tendra para efectuar ejercicios. Fueron traídos de Odessa las vituallas. La carne se colgó sobre cubierta. Un marinero advierte el mal olor y los gusanos. Corre la voz, surge la protesta. Avisados los oficiales, el médico examina la carne y la declara buena y comible. A la hora del almuerzo las mesas se quedan desiertas y las fuentes regresan sin probar a la cocina. El Comandante Gobkof manda formar sobre cubierta y amenaza a la marinería con colgar a los rebeldes y desobedientes. Pide un paso al frente a los que estén contentos con la comida. La marinería queda inmóvil, como inmóvil queda después de mandar como orden la petición anterior. "¡Que venga la guardia!" Los marineros se refugian en la torre. Treinta marineros acorralados van a recibir la metralla de la guardia. Ellos buscan amparo con la vista en sus camaradas de la torre. Y a esa demanda de auxilio responde un camarada, el contramaestre Wakulintchuk, con este grito dirigido a la guardia:

—"¡Hermanos, contra quien vais a disparar!"

A la orden de fuego dada y reiterada por el segundo de a bordo gritan de la torre:

"¡No disparéis sobre vuestros hermanos!"
Y la guardia rinde las armas...

El segundo dispara y hiere a Wakulintchuk, que cae al agua, de donde es rescatado por sus camaradas.

Otro marinero, Matuichenko, se convierte en caudillo, y por él alentada se subleva la tripulación, matando a aquellos oficiales que tratan de imponerse, entre ellos, el médico y el Comandante Golikof. A un alférez—Alexeief—que se encontraba con éste en el camarote le es perdonada la vida por ser oficial "de cuchara" y no malo ni antipatriota, y prometerles llevarlos a Odessa. El torpedero que trata de huir es capturado. Se pronuncian arengas, se dan vivas a la libertad y se acuerda dirigirse al puerto de Odessa, donde según noticias de los marineros que trajeron de allí los comestibles, ha estallado la huelga general.

A la voz de: "¡Vayamos en ayuda de nuestros hermanos!", el *Potemkin* se dirige a Odessa, mandado por el alférez Alexeief, obligado a hacerse cargo del barco, por la marinería. Mientras allá se dirigen muere el contramaestre Wakulintchuk, defensor y mirtir de sus hermanos, que es tendido y velado sobre cubierta.

La marinería levanta un acta, en presencia de los oficiales, de todo lo acaecido.

(Continúa en la Pág. 41.)



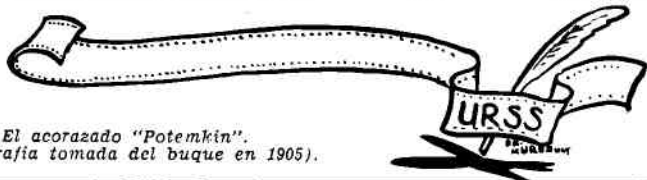
Marineros del "Potemkin".



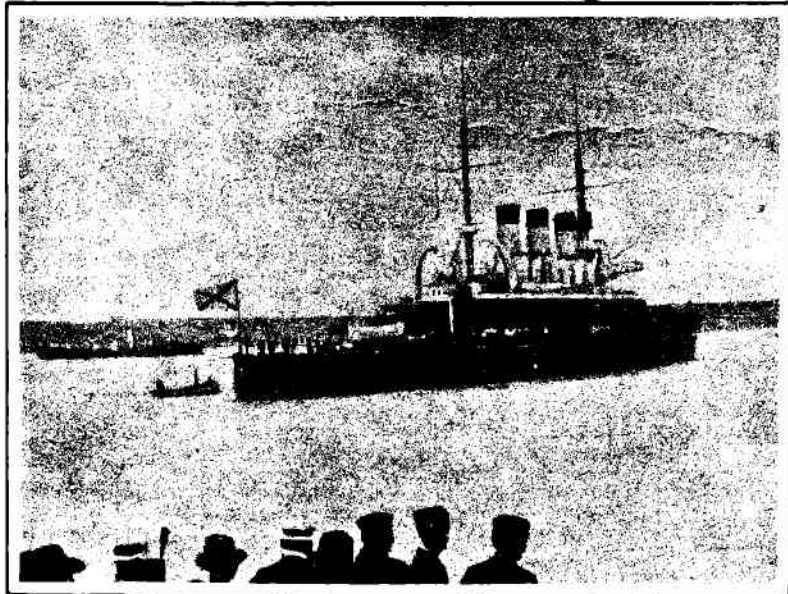
Justicia cosaca.



El "PRÍNCIPE POTEMKIN DE TAURIS" y su EPOPEYA...



El acorazado "Potemkin".
(Fotografía tomada del buque en 1905).



Grupo de marineros del "Potemkin", desembarcados en Rumania.
(Fotografía original de la época).

La Heroína de una Revolución

CLAIR PRICE
y OTTO ERNST



THEOIGNE DE MERICOURT.

Los archivos secretos de Viena añaden un nuevo y dramático capítulo a la vida de Theroigne de Mericourt, que fué símbolo de la Francia rebelde y acabó prisionera del emperador Leopoldo de Alemania.

UNAS cartas que acaban de descubrirse en los archivos imperiales de Viena revelan un nuevo y dramático capítulo en la vida de esa mujer extraordinaria que se llamó Theroigne de Mericourt, quien durante tres años fué símbolo de la Revolución Francesa. Esas cartas recuerdan una vez más el papel espectacular que desempeñó aquella mujer durante los últimos años de la monarquía francesa, culminando en su cautiverio por el emperador Leopoldo de Austria, quien la trató con tanta deferencia que ha intrigado por largo tiempo a los historiadores.

En los citados documentos se consigna el motivo de esa consideración. A medida que se va desarrollando el interesante relato, llegase a la certeza de que aquella muchacha provinciana que deslumbró en la Opera, cuajada de diamantes, y luego los desdén para ataviarse con la bandera tricolor, fué causa relativamente inocente de una gran desavenencia entre los emigrados, desesperados y maltrechos, y la arrogante y cauta corona de Austria.

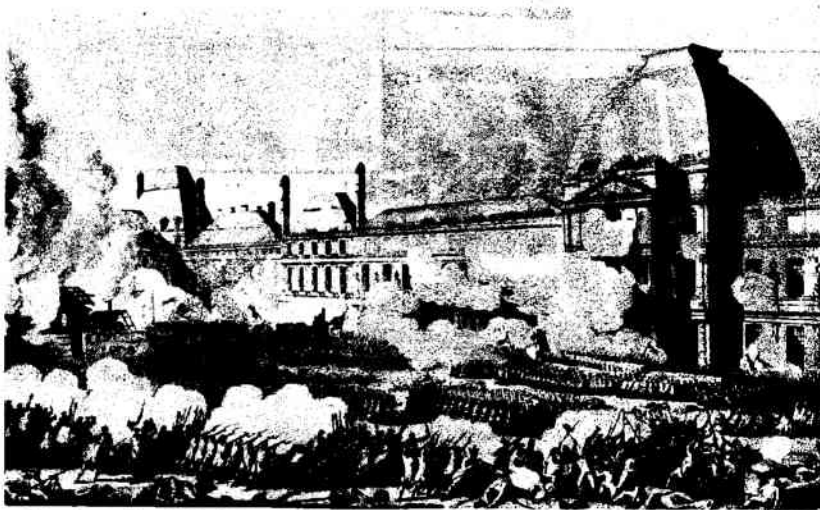
El capítulo revelado ahora hace posible entrelazar los principales acontecimientos entre la carrera de aquella "leve y ardiente Theroigne de cabellos castaños", como la llamó Carlyle, quien creía en la leyenda de que ella en persona había tomado una de las torres de la Bastilla. Muchas leyendas fantásticas más se le achacan, y sin embargo, su verdadera historia es acaso más pintoresca que todas ellas.

A la luz de estos nuevos documentos culmina en la mañana del 17 de marzo de 1791 en que una mujer delgada y pequeña, ya próxima a los treinta, de pelo castaño y la tez rubicunda de quien ha

vivido al aire libre, fué conducida a la fortaleza austriaca de Kufstein, en la frontera bávaro-tirolesa. Presa de la histeria, en su lenguaje mitad francés, mitad flamenco, no hacía más que sollozar protestas de inocencia, pero el gobernador de la fortaleza estaba acostumbrado a eso. La recibió en persona, señal de respeto acordada no más que a los presos de excepcional importancia. Con unos cuantos guardas de la fortaleza la acompañó a la celda en que había

ricourt había ido a parar a Kufstein? ¿Quién la había hecho conducir allí y por qué? Aunque era una de las mujeres más famosas de su época, literalmente ninguna de estas preguntas fueron debidamente contestadas durante su vida. La clave de algunas de ellas se obtuvo setenta y cinco años después de su muerte, cuando Fernando de Strobl-Kavelsberg publicó la llamada "Confesión", que las autoridades austriacas le sacaron después de un prolongado interrogatorio en la fortaleza de Kufstein. Los documentos, descubiertos en los archivos de Viena y publicados aquí por vez primera, han dilucidado el misterio principal que restaba de su vida.

Theroigne nació el 13 de Agosto de 1672 en Marcourt o Mericourt,



El asalto a las Tullerías, culminante insurrección revolucionaria en que Theroigne desempeñó importante papel.

de alojarse. La mujer estaba tan aplanada por la desesperación que apenas podía dar un paso. Ayudáronla a subir la escalera de una oscura torre de la prisión y a cruzar el gran patio que conducía a la celda que le reservaron. Cuando la dejaron sola, cayó desmayada sobre el pavimento de piedra.

¿Cómo es que Theroigne de Me-

en la provincia valón-parlante de Luxemburgo, sobre el Ourthe, a unas cuarenta millas de Lieja. Su padre era un labriego llamado Pedro Terwaine o Terwagne, quien puso a su hija los nombres de Ana Josefa. Más adelante, la muchacha usó muchos nombres diferentes, mas acabó asumiendo el apellido de su padre y el nombre de su aldea en forma francesa. De aquí que Ana Josefa Terwaine devino Theroigne de Mericourt. Su padre fué en un tiempo hombre relativamente acomodado. Gastó muchísimo dinero pleiteando; después murió la madre de Theroigne y seis años más tarde el padre volvió a casarse. La madrastra, como casi todas las madrastras de los cuentos de hadas, fué mala con su entenada y lo mismo dos tías a cuyas casas enviáronla sucesivamente. Durante algún tiempo estuvo en una escuela religiosa donde recibió la poca educación oficial que poseía. Luego se independizó, dándose a medrar por sí misma; estuvo de pastora de vacas en Limburgo y más tarde de costurera. Poco después conoció a una inglesa pudiente a quien al parecer encantaron la viveza y el ingenio de la muchacha y una cualidad que poseía a la que no podía llamarse viveza, pero que a la par fascinaba a hombres y



THEOIGNE al frente de una insurrección de mujeres en París. Concepción de un artista.

mujeres.

Con su nueva protectora fué a Gantes, Bruselas y por último a Londres donde tuvo unos amores violentos con un joven de noble alcurnia. No se casó éste con ella, pero cuando, tras una época tumultuosa en que vivieron juntos, la abandonó, o lo dejó ella, hizole un donativo de \$40,000. Con este dinero en la escarcela se estableció en París, viviendo como gran dama, asistiendo a menudo al teatro y dejándose ver en la Opera y en conciertos, porque la apasionaba la música en la que desplegara no poco talento. Uno que la vió en esta época de su vida dice que estaba "cubierta de brillantes y tenía carruaje propio".

Otros hombres cruzaron en su camino un cantante italiano nombrado Terwagne y el Marqués de Persan, caballero sajón que fué su protector durante los tres o cuatro años que precedieron a la Revolución. Sus enemigos sostenían que vendía su afecto al mejor postor. Sea ello como fuere, vivió una vida de alegría y diversiones hasta que eso pasó de moda temporalmente en Francia. Pero allá en el fondo de su ser, encendido acaso por sus tempranas penalidades, ardía un fiero resentimiento contra la opresión y una apasionada simpatía por los oprimidos.

Quando se representó el acto inicial de la Revolución a principios de 1789, volvió presurosa de Roma para tomar parte en él, llegando a París el 11 de marzo. Aquí comienza una etapa de su historia en que es imposible reconciliar sus manifestaciones ni con las de sus enemigos ni con las de sus entusiastas partidarios. Probablemente no tomó parte en el asalto de la Bastilla ni en la marcha a Versalles el 5 de octubre de 1789. Si asistió con regularidad a las sesiones de la Asamblea y el 5 y 6 de octubre, cuando la plebe se amotinó clamorosa a las puertas del Palacio de Versalles, se mezcló con ella y repartió pan, y acaso dinero, entre las mujeres hambrientas.

Después que trajeron la familia real a París, organizó un salón o club en el hotel de Grenoble, en la Rue de Bolou y gradualmente se fué identificando con el ala izquierda del movimiento revolucionario. En aquella época andaba con traje de montar de seda roja y otros atavíos igualmente llamativos. Los realistas la tomaron por víctima propiciatoria de los radicales y la atacaban acerbamente y hasta con grosería, en los periódicos. Dícese que ella mis-

(Continúa en la Pág. 47)

Tragedias de la Tierra y del Mar



UN PUENTE DESTRUIDO POR EL DESHIELO.—En Esslingen, Alemania, las inundaciones producidas por el deshielo de las montañas cercanas y por las torrenciales lluvias de la primavera, destruyeron este puente y produjeron pérdidas en las siembras y el ganado por más de 50,000 pesos.

(Fotos International News Service).

LAS INUNDACIONES DE HANKAO.—Una escena a lo largo de la línea férrea, cerca de esta población, durante las terribles inundaciones producidas por el desbordamiento del río Yangtze. Millares de chinos han quedado sin hogares y otros tantos han perecido y siguen pereciendo de inanición y atacados por la peste.



LA SECCION JAPONESA DE HANKAO.—Una calle en la sección japonesa de esta población china, convertida por efecto de las últimas inundaciones en un cementerio flotante. Los muertos flotaban en el agua y la putrefacción de los cadáveres ha originado una epidemia de peste.



EL MONTE ASAMA EN ERUPCION.—Una vista del volcán "Mt. Asama", cerca de Tokio, en el Japón, que ha entrado en actividad últimamente, arrojando torrentes de lava sobre el lugar veraniego de Karuzama y produciendo incendios con un balance de un muerto y diez y seis heridos.

UN HOTEL REDUCIDO A PAVESAS.—En Haynes Fall, cerca de Nueva York, un pavoroso incendio destruyó en pocas horas el Hotel "Antlers", residencia turística en las montañas, causando pérdidas por valor de 100,000 pesos. De los cuatrocientos huéspedes que allí había, murieron 2, y 27 resultaron heridos. Todos perdieron sus ropas y sus joyas.



EL TRÁGICO SINO que PERSIGUE a las BELLEZAS de los "FOLLIES."

por James Wilson



Mlle. Harriet HOCTOR, premiere danseuse, que al fracturarse una pierna inventó un nuevo baile.

Un hado siniestro persigue la jocunda belleza de las estrellas de los "Follies". Por circunstancias diversas y a veces por motivos fútiles, la tragedia ensombrece la luminosa alegría de estas hijas de Venus. Y sus cuerpos esculturales, sus rostros fascinantes, su atrayente personalidad resultan víctimas del más espantoso anti-quilamiento. Y en otras ocasiones, estas muchachas que se las creyera libres de toda espiritualidad; amargadas, decepcionadas, preso su espíritu de un angustioso tormento, sucumben bajo el tedio de vivir... He aquí la patética historia de estas bellezas fatales.

mujer, se tejían, muchas veces, bromas de no muy buen gusto. Hasta que al fin quedó reservada para aplicarla a las chicas del coro, feas y patizambas, a las que al presentarse en escena no faltaba un espectador humorista que exclamara ante la risotada de todos: "¡Oh, el fatal regalo de la belleza!"

Mas he aquí, que en nuestra época tan poco romántica, en estos días de mecanización, feminismo y teorías sociales, surge de nue-

vo con todo su fatal relieve la frase del inquieto bardo. Y se ve que hay así como un siniestro sino que persiguiere a las bellezas profesionales del arte frívolo. Las hues-tes seductoras del "Ziegfeld Follies" se diezman. Y la larga serie de calamidades que en estos últimos tiempos han venido ensombreciendo la alegre luminosidad en que aparecen las artistas que captanea el famoso director de jocosos espectáculos, ha culminado con la espantosa muerte que por medio del fuego recibió esa "belleza fatal" que se llamó Helen Walsh, "divette" exquisita y mujer encantadora.

¡Horrendo fin el de la fascinante Helen Walsh! Era una de las muchachas más bellas de los espectáculos que se ofrecen en Broadway. Todas las noches podía contemplársela, en los escenarios de los "follies", envuelta en un nimbo de gloria, alegre, admirada, plena

INFELIZ de la que nace hermosa!, exclamó un poeta español. Y se recordará que también durante todo el periodo romántico, una de las frases que más repetían los novelistas y poetas sentimentales fué aquella tan famosa de Lord Byron, cuando se hallaba en presencia de una mujer bella: "¡Oh, fatal regalo de la belleza!"

Por lo que llegó a repetirse tanto la frase esa expresión que degeneró en cursilería, y en torno de ella, cuando se aplicaba a cualquier



Bobby STOREY, que de humilde camarera llegó a ser belleza de los "Follies". Y como lo presintió, el teatro fue su tumba.



Peggy DAVIS, la belleza de los "Follies" que siendo rica amada y halagada, se suicidó al sentir el tedio de la vida



Myrna DARBY, una víctima de la moda. Murió de un vulgar tabardillo.





Virginia BIDDLE,
que sufrió graves

quemaduras destru-
yendo sus encantos.

de seducciones. Hasta que de súbito, en una fiesta organizada a bordo de un yacht que acababa de adquirir un compañero de teatro, Harry Richman, al estallar las calderas del barco, todo aquel encanto de carne femenina que era Helen, se vió sepultado bajo una catarata de fuego que destruía siniestramente la belleza y la vida de aquella exquisita mujer.

La catástrofe fué tan terrible como inesperada. El yacht era nuevo, aquel su primer viaje, a bordo reinaba la más desbordante alegría, cuando de pronto sintióse la explosión y tras ésta flameantes espirales de fuego que en furia destructora prendíanse del cuerpo de la desgraciada joven. El dueño de la embarcación, Richman, que se hallaba próximo a Helen, se avalanzó a ella y auxiliado por otros amigos, la tomaron en sus brazos y como una rosa de fuego, la lanzaron al agua, arrojándose ellos después para evitar que se ahogara.

El líquido elemento recibió amoroso el cuerpo lacinante de la infeliz artista, apacando un tanto el ardor de las quemaduras. Se la volvió a recoger de las aguas y sin pérdida de tiempo se la trasladó a una clínica, pero eran tan horrendas sus quemaduras que presa de sufrimientos desgarradores falleció al día siguiente.

Y he aquí un curioso rasgo de coquetería femenina. Helen pidió un espejo minutos antes de fallecer, y contemplándose en él, exclamó al observar que su bello semblante no había sufrido los efectos de la explosión: ¡Gracias a Dios que mi rostro está intacto, sin que le alcanzara el fuego! Y con este consuelo bajó a la tumba.

Otras dos compañeras de Helen, que habían asistido también a la fiesta, y artistas ambas de los "Follies", Virginia Biddle y Gladys Glad, fueron igualmente víctimas de la catástrofe, aún cuando no de tanta gravedad como su infortunada amiga. Miss Glad sufrió "shock" y Miss Biddle tuvo que pasar varias semanas en cama a causa de las quemaduras que sufrió. Durante ese tiempo, su mayor ansiedad fué, más que morir, perder su belleza. Pero, esto se expli-

ca, sus medios de vida, dependían de su perfección física.

También fué otra víctima del fuego, aún cuando en circunstancias diferentes, Martha Mansfield, artista de los "Follies" tan famosa como las anteriores. Miss Mansfield, que se hallaba pasando unas vacaciones en San Antonio, Texas, paseaba en auto una tarde fumando un cigarrillo, cuando de súbito, no se sabe cómo hizo explosión el depósito de la gasolina, prendiéndose instantáneamente los vestidos de la bella artista. Pero, obró con tanta rapidez el destructor elemento que cuando se fué en auxilio de la pobre muchacha, parecía carbonizada.

Haciendo memoria, es indudable que el fuego ha tenido una fatal intervención, en estos últimos tiempos, en los graves accidentes de que han sido víctimas las artistas de los "music-halls".

Por el fuego también, aunque de un diverso modo, sucumbió igualmente Myrna Darby, a quien se consideraba como la muchacha más linda que se presentaba en los espectáculos de los "Follies". La Darby, cuando menos se podía suponer, murió de manera misteriosa, por los efectos de un "tabardillo", que cogió mientras tomaba un baño de sol.

Al iniciarse la moda de llevar las mujeres la piel quemada por el astro solar, Miss Myrna decidió someterse a ese tratamiento. Durante una temporada acudía diariamente a la playa y allí bajo los fuertes rayos solares del estío se pasaba largas horas. Pero como su delicada piel no estaba habituada a otra luz que la de la escena, su cuerpo absorbió de tal manera los rayos solares, pudiéramos decir como una esponja seca absorbe el agua, que a los pocos días la bella joven expiraba, de muerte misteriosa, en la cama de un hospital. Su anhelo de rendir tributo a la moda, la condujo a la tumba. Cosa que no es nueva, porque, ¿cuántas mujeres no han sucumbido ante la gran tirana?

El suicidio ha sido otro de los elementos fatales que han hecho grandes estragos entre las falanges de las bellezas de los "Follies".

Podemos citar los casos de muchachas que se dieron muerte por su propia mano como los de Allyn

King, que se suicidó por sentirse aburrida de la vida; Bobby Storey que se privó de la existencia al ver fallida su carrera, víctima del vicio del alcohol al que se entregó, y el de Peggy Davis, que renunciaba a la vida, según expresó, cansada de las comodidades, lujos y riquezas que poseía. De los tres, el suicidio de Miss Peggy es el más difícil de comprender. ¿En esta época de penuria económica se comprende que una mujer se mate por "exceso de comodidades"? O fué una "tonta de capirote", o fué un espíritu delicado. Respetando la memoria de la di-

funta, nos inclinamos a creer lo primero, porque si su dolor ante las miserias de la hora actual la decepcionaron, al extremo de renunciar a la existencia, no hubieran tenido necesidad de adoptar tan trágica postura: con distribuir entre los desheredados lo que le sobraba (y algo más), acaso hubiera resuelto esa inquietud que la atormentaba. Probablemente fueron otros de los expresados, los motivos que la indujeron al suicidio. Examinémoslos.

Peggy Davis, abandonó la escena para casarse con un señor mi-
(Continúa en la Pág. 36).



Helen WALSCH, estrella deslumbrante de los "Follies", que perdió la vida recientemente al estallar las calderas del yacht en el que viajaba, en un alegre party, con un grupo de amigos. Su cuerpo carbonizado fué arrojado al agua.

EL Cerdo y su Economía

por José Comallonga



Cerdo en un bonital.

El tema es de cuidado. La economía nacional que el cerdo puede desarrollar entre nosotros es algo muy importante. El tema se puede prestar a estudios muy extensos.

Pero... empecemos por el principio.

El cerdo es descendiente del jabali, formado a través de los siglos.

Cuando Cristóbal Colón descubrió la gran Antilla, (como dice la trova popular) se encontró que ni en Cuba ni en parte alguna de las

de suponer que los cerdos serían más partidarios de los hebreos que de los cretenses).

El cerdo abandonado a su propia vida rústica ha dado a las selvas de Cuba el puerco jíbaro o cimarrón, que tiene una carne excelente. Es un animal magro muy sabroso.

El cerdo, pues, sirve para nuestra alimentación. El puerco joven se llama lechón, el padre verraco y la madre marrana.

La cria científica del cerdo ha creado tipos de raza superiores como la Poland-China, de mante-

so, hocico muy largo: el Yorkshire también es animal alto de patas largas, y también es animal de carne y tocino; pero el cerdo de la raza Berkshire es un animal cilíndrico de patas muy cortas y de hocico muy chato. Es animal típico de manteca, como el Poland-China, que también tiene su cuerpo cilíndrico y sus patas cortas, pero su hocico es algo más largo que el Berkshire, y sus orejas son caídas hacia adelante lo que no ocurre con el otro que tiene sus orejas paradas hacia adelante.

El criador que quiera hacer una cria valiosa de cerdos debe escoger los mejores ejemplares de su manada para la reproducción; deben escogerse siempre los verracos más saludables y los de mejores formas del lote, de tal modo que se aconseja que de vez en cuando se compren verracos escogidos, para inyectarle sangre nueva a la cria. Cuanto a las marranas deben buscarse buenas comelonas y buenas lecheras; una marrana que no coma mucho no da las mejores crías, y tanto con el verraco como con la marrana, se debe escoger los mejores tipos. Estos cerdos de buenas razas son aclimatables entre nosotros.

Los cochinitos a las tres semanas ya empiezan a comer, debiendo alentarlos para que coman, pues mientras más coman, es mejor para su robustez y crecimiento. Se les empieza echando por el suelo maíz remojado, porque seco es muy duro para ellos, y luego ya comen de todo. Si en la finca hay leche, se les debe dar toda la leche desnatada posible, y el alimento se les dará en sitio que la madre no los moleste, o bien en un corral contiguo por donde ellos puedan pasar a donde está la madre; pero ella no.

Ya cuando los cochinitos han alcanzado las tres semanas, deberán salir con la madre a un espacio de terreno donde cojan sol, puedan hozar algo y caminar.

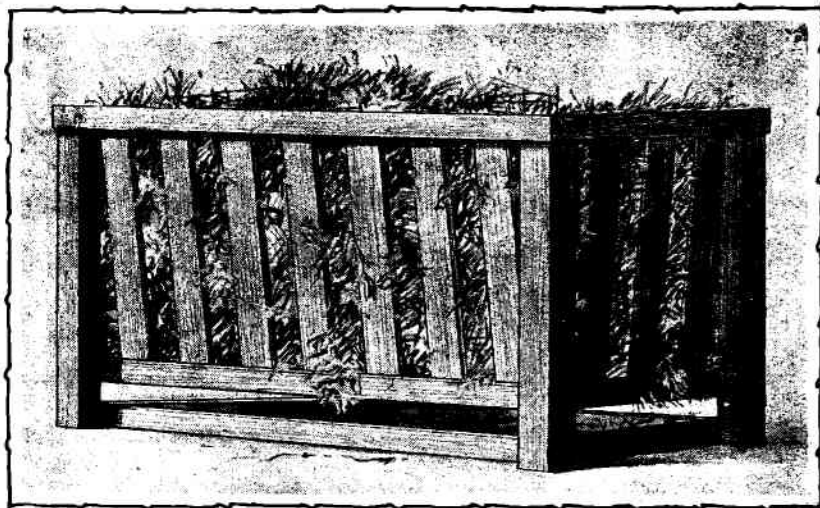
La cria del cerdo es siempre un buen negocio. Es un animal que se reproduce prodigiosamente; pero entre nosotros, en el campo, nuestro guajiro cria todavía el cerdo en chiqueros pestilentes. El

cerdo hoy en todas partes se cria limpio, en sus cochiqueras, o en corrales-casetas libres, donde se guarecen y tienen su campo donde hozar y caminar. Los cerdos deben tener su baño de agua limpia para refrescarse.

Con respecto al verraco debo agregar que no conviene que ande junto con la marrana, debiendo estar en lotes separados, donde ni se vean ni se oigan.

Pocos animales responden a la buena alimentación como el cerdo.

A veces las marranas en periodo de cria sufren diarreas y en este caso, se les acortará algo el ali-

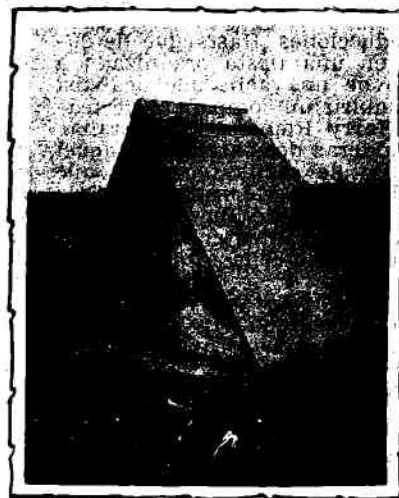


Comedero al aire libre.

Américas había cerdos, y claro está que del mismo modo que trajeron caballos y vacas, trajeron también cerdos de España y de otros países.

El pobre cerdo en la antigüedad fué víctima de las creencias fanático-religiosas de los hombres.

ca; la Berkshire, que es animal de manteca también; la Hampshire, negro de faja blanca en el centro del cuerpo, que es de manteca y carne; la Duroc-Jersey, de color rojo, de manteca y carne; la Yorkshire, de color blanco y muy rica carne; la Famworth, de carne; la

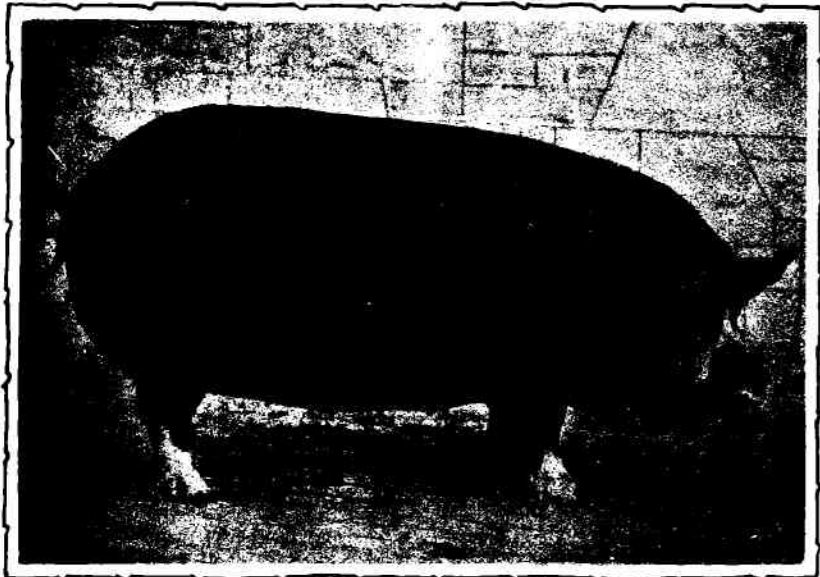


Caseta individual.

mento y se les dará a beber agua con un poquito de cal, y en cambio a los cochinitos de pocos días, si ya pueden beber, se les debe echar en el agua cuatro o cinco gotas de elixir paregórico.

Si el criador de cerdos no es un criador rutinario, a lo que dé la cria, debe cuidar de la alimentación ofreciéndoles comida equilibrada, y así cuando la marrana esté al parir, deberá comer algo menos.

El cerdo come muy bien toda (Continúa en la Pág. 33).

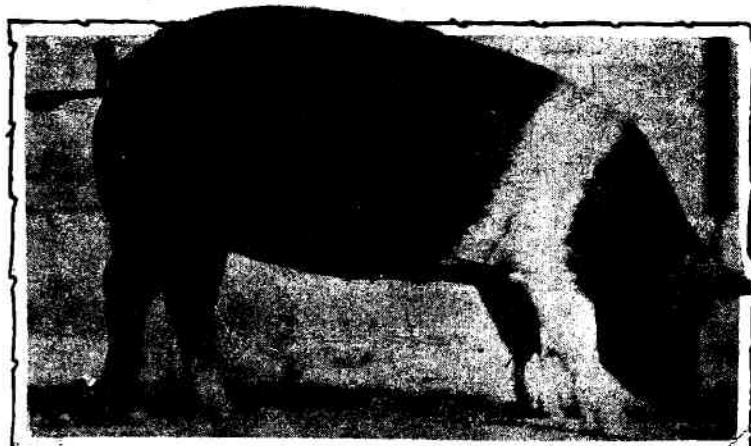


Manada "Berkshire".

Mientras los hijos de Creta lo consideraban animal sagrado; pero se lo comían, los hebreos se abstentaban de comer su carne por considerarlo un animal impuro. (Es

Chester-White, de tocino y manteca, y en fin, nuestro cerdo criollo, de carne. Existen otras razas.

Nuestro cerdo criollo es alto, de patas largas, cuerpo no muy grueso,



"Hampshire" de carne y manteca.

EL FIN -DE LA HUELGA TRANVIARIA



AYER: los tranvías dormidos en el paradero de La Vibora, mientras las guaguas hacían su agosto en septiembre... Aunque no lo parezca, en la foto hay cien tranvías; ¡cien tranvías parados durante 46 días, que le cuestan a la "Havana Electric" más de \$300,000!



HOY: el tranvía gratis, asaltado por el público. Los habaneros, que no tomaron el "carrito" a ningún precio cuando lo manejaban rompehuelgas, lo conquistan hoy por asalto y viajan hasta en la defensa. He ahí una lección provechosa.



AYER: los tranviantos huelguistas entrando en la "jaula", camino del Castillo del Príncipe, bajo variadas acusaciones. Muchos de estos obreros detenidos han sido ya puestos en libertad. Otros, continúan en la prisión mientras sus compañeros hacen gestiones en su favor.



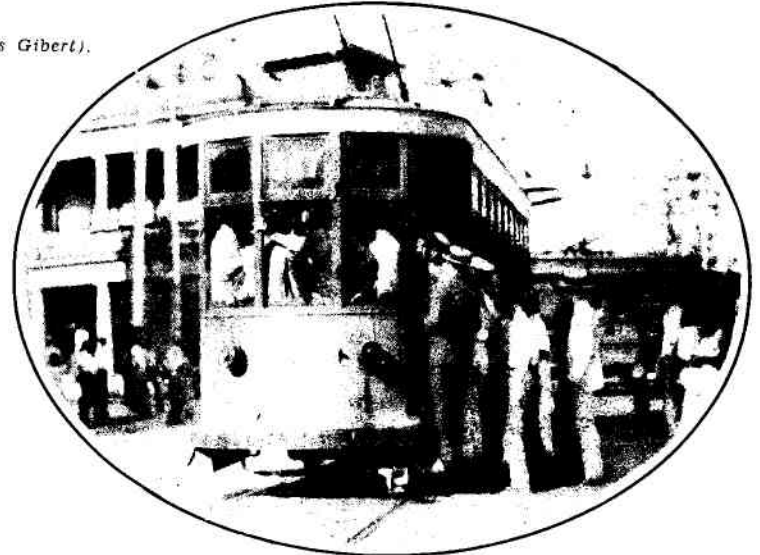
HOY: los huelguistas, antes de reanudar el trabajo, posan para CARTELES, sonrientes y satisfechos de la victoria tan duramente conquistada. Uno agita el sombrero en alto, como señal de regocijo. Y todos se muestran optimistas y alegres, como hombres seguros de su fuerza.

Después de 46 días de inmovilidad tranviaria, quedó resuelto el conflicto existente entre los obreros y la empresa de la "Havana Electric". La huelga se decidió a favor de los trabajadores por la cooperación decidida que el público prestó a los mismos, no viajando en tranvías manejados por rompehuelgas. El jornal mínimo que pedían los obreros —26 centavos por hora,—se consiguió. Es un triunfo del proletariado cubano y una prueba de la capacidad cívica del público habanero.



EL PRINCIPIO DEL FIN: los huelguistas reunidos en asamblea para estudiar las contraproposiciones de la empresa. De esta asamblea, celebrada el lunes en la "Asociación de Torcedores", salió el acuerdo aceptando 26 centavos por hora.

(Fotos Gibert).



¡GRATIS, SEÑORES!—El público asaltando un tranvía en la calzada de la Infanta. Hombres, mujeres, niños, todos han querido aprovechar la oportunidad de viajar gratis, a lo menos por una vez.

CARTA DE UNA MUJER DE MAL VIVIR

MARIBLANCA

CUANDO ya había hecho la selección de párrafos de cartas publicada en el número anterior,—hermoso exponente del sentir de la inmensa mayoría de las mujeres cubanas en relación con la tragedia de Ruth Kinsey,—recibi la que inserto a continuación, con el permiso de cuantas Señoras X. comentan aún la inelegancia de leerme, y que, aunque debidamente firmada, su autora me indica que, en caso de hacer uso de ella, utilice el seudónimo con que la calzo. Como no deseo alterar en lo más mínimo el contenido de la misma, suplico a los lectores pasen por alto los elogios para mi labor y para mi persona, fijando tan sólo la atención en el resto de la carta:

La Habana, Septiembre 8 (día de la Caridad) de 1931.

Srta. Mariblanca Sábás Alomá, Redactora de la Revista CARTELES.—Ciudad.

Mariblanca!

Mi intuición,—esta intuición de las mujeres, que nunca nos engaña, pero a la cual, nosotras mismas, sólo rara vez hacemos caso!—me asegura que usted no lanzará despreciativamente al cesto esta carta cuando le diga, con una de las pocas honradeces que me quedan, (¡la vida me ha ido arrancando, una por una, todas las demás!) lo siguiente: soy una de esas mujeres a quienes llaman sarcásticamente “de vida alegre” y le escribo a usted sentada a la mesa de comer “de una casa de prostitución”.

¿Mi historia? No, no tema, Mariblanca: no voy a contarle mi historia. No es ese el propósito que me guía al escribirle estas líneas. Además, yo no tengo historia: dieciocho años, un novio odiado por la familia, la fuga, el abandono, las puertas de la casa paterna implacablemente cerradas, la busca inútil de trabajo, el nuevo amigo, corrompido hasta la médula de los huesos, la oración para olvidar penas muy hondas, y... “esto”. Mariblanca, que es la mancha más grande de la civilización. “Esto”, con sus categorías,—aristocracia y plebeyez,—sinónimo, lo primero, de intrigas, maldades y egoísmos, y sinónimo, lo segundo, de vulgaridad, promiscuidad y encallecimiento. Yo pertenezco a la primera categoría.

Vacilo. Siento unos deseos enormes de abrirle a usted mi corazón. ¡Sufro tanto, Mariblanca!... Hoy es el día de Nuestra Señora de la Caridad. Hoy es “mi santo”; y el de mi madre, también, a quien no veo hace doce años. Le firmaré esta carta con mi verdadero nombre y apellidos, porque nada mejor puedo ofrecerle que el recuerdo de “la buena muchacha” que fui hasta los dieciocho años; pero actualmente no me llamo así. Hoy soy María... pero no la madre del Redentor del Mundo, sino la Pecadora. (Los hombres, en general, encuentran a ésta más

interesante que a la otra...) Mi madre. (¿saben los que escarnecen a las mujeres “de mal vivir” la tortura infernal que entraña para la mayoría de nosotras el hecho “inhumano” de que nuestras madres nos den por muertas, en vida, ¡y en qué vida!... mi madre, Mariblanca, ¿por qué me ha temblado el pulso ahora, al escribir su nombre?), buena y generosa a tal extremo que resulta inconcebible que de su entraña haya nacido una criatura como yo, pudo haber sido una Ruth Kinsey. Es esto, en realidad, lo que me ha impulsado a escribirle. Sus artículos han removido muchas cosas en el fondo de mi corazón.

Pensé contestarle a la Señora X. en nombre de “las mujeres de mal vivir”. Pero esto tiene mucho, lo reconozco, de insolencia. Nosotras usamos, generalmente, un lenguaje desprovisto de hipocresías, crueldad, cinismo. Y si con la Señora X. me sería fácil usarlo, con usted no: usted es una de las pocas personas en el mundo que me inspira un profundo, un devoto, un extraordinario respeto. Pura o impura de cuerpo, que eso ni me interesa ni me importa, posee usted una conmovedora pureza de alma, una diaphanidad de espíritu y una rectitud de inteligencia que la colocan en un altar sagrado. Siento una necesidad dolorosa de despojarme de todas mis miserias morales para dirigirme a usted. Mariblanca. ¿No es este, en definitiva, el mejor elogio que de usted se puede hacer?...

Como no sé escribir, no sé concretar. No le he dicho aún nada de lo que le quiero decir. Mi madre, le repito, hubiera sido una Ruth Kinsey si un accidente de automóvil, en que perdió la vida mi padre, no hubiese adelantado los acontecimientos. Tan buena, tan callada, tan dulce, tan generosa, tan resignada, tan “cristiana”, mi madre, en el colmo de la desespe-

ración, había adquirido un revolver “el mismo día” en que un choque de automóviles le quitó la vida a su Luis Eduardo Cabra. Malos tratos, enfermedades, vejaciones, atropellos, castigos corporales, derroche de una pequeña fortuna heredada de mis abuelos, celos... ¡y esta maldita carne de prostíbulo que soy yo!... ¡eso fue lo único que recibió de él, Mariblanca!... ¡Ojalá lo hubiese matado cuando yo, como la pequeña Hilma, sólo contaba dos años!

Debiera borrar esta última frase. Quien sabe, en el fondo de mi alma, haya perdonado a mi padre. Yo me marché de mi casa bajo la impresión de una escena violenta, con un odio hacia él que creí definitivo envenenándome el corazón. Hoy no le odio. He conocido muchos hombres buenos, y muchos, muchos, más malos que él. Si no estuviera tan amargada, si me sintiera con fuerzas para rehacer mi vida, aceptaría el sacrificio, fijese bien, “el sacrificio”, de un hombre de oro—¡caso porque no tiene oro!—que quiere que nos casemos y nos vayamos a vivir a la Argentina, su tierra.

Salto de una cosa a otra. Le hablo de mí, cuando lo que deseo es hablarle de Ruth. ¿Será que me dá vergüenza asegurarle que una mujer “no decente”, pero de buen corazón, compadece, comprende y “estima” a Ruth Kinsey, la fina y delicada víctima de la maldad y la incomprendibilidad de los hombres?... ¿Será que la voz de “una mujer de mal vivir”, por muy impregnada de emoción y de sinceridad que esté, no puede hacerse oír del mismo modo que la de “una mujer decente”, feliz, que adora a su marido y es adorada por él, aunque ésta carezca de nobleza, de emoción, de sinceridad, y, sobre todo, de “sentimiento humano”?... ¿Le hará más daño que bien a Ruth Kinsey “sentir” que la alienta y la compadece y la

acompaña “el corazón” de una triste mujer “de vida alegre”, en tanto que la condenan implacablemente los prejuicios, el egoísmo y la sequedad de alma de esa Señora X. que representa, según dice, a las “mujeres decentes” de Cuba?...

Usted misma, Mariblanca, ¿qué dirá de la “solidaridad femenina”, cuando la sienta tan bravamente una mujer como yo, maculada por todos los vicios, pero también, se lo juro, roída por todas las amarguras?...

Sin embargo, yo miro dentro de mí misma... y encuentro tan hermoso esto de sentir aún como propias las tragedias ajenas, esto de no haber perdido todavía la facultad de conmoverme, esto de que me queden en el espíritu fibras puras que vibren de simpatía por Ruth Kinsey!...

Es ridículo, Mariblanca; pero siento unos inmensos deseos de llorar...

(Fdo.) Rosario.

Esta carta apenas necesita comentarios. Se comenta sola. He aquí, vivo, en estas columnas de CARTELES que la Señora X. quisiera inspidamente blancas, el corazón atormentado de una de esas mujeres mordidas por el dios venenoso de la prostitución. Glosando una sola, cualquiera, de sus frases, se podrían escribir muchos artículos. Yo confieso que, aunque recibo frecuentemente cartas muy interesantes de personas a quienes no conozco, pocas veces me he sentido tan conmovida y tan preocupada como al terminar la lectura de este emocionado documento.

Una mujer decente. Una mujer de mal vivir. La primera, en nombre de “la virtud cristiana”, lanzando sobre Ruth Kinsey una formidable, una despiadada acusación. La segunda, “maculada por todos los vicios, pero, también, roída por todas las amarguras, compadeciendo, comprendiendo y estimando a “la fina y delicada víctima de la maldad y la incomprendibilidad de los hombres”. La una, feliz, esgrimiendo el anatema, sin perder el sueño por la tragedia de “esa” mujer. La otra, desgraciada, sintiendo unos inmensos deseos de llorar cuando comprueba, mirando dentro de sí misma, que aún le quedan en el espíritu fibras puras que vibren de simpatía por Ruth Kinsey. La Señora X. decente y despiadada. Rosario, maculada y generosa. ¡Qué elocuente lección!...

Tengo que decirlo: prefiero que por mi sección de esta Revista desfilen las mujeres “de mal vivir” que piensan y sienten como Rosario, que no las mujeres “decentes” que piensan y sienten como la Señora X. Me debo a mí misma esta sinceridad. Es cuestión de legítima generosidad, de auténtico corazón. Se siente, una, tan asqueada de tanta vanidad, de tanta soberbia, de tanto egoísmo, de tanta hipocresía...

CON ESTE ANUNCIO, y

60 cts. en sellos de correo o giro postal, dirigido al SR. MIGUEL JORBA, Escobar, 205, Dpto. 19, HABANA, recibirá a vuelta de correo un ejemplar del

ÚLTIMO LIBRO, DE MARIO SORONDO

“EL ESCLAVO”

(ACTUALIDAD PALPITANTE)

ESCRIBA CON CLARIDAD SU NOMBRE Y DIRECCIÓN.

LAS PRIMERAS FOTOS DE BELICE



La residencia de Mr. Henry Staunton, vicecónsul de los Estados Unidos en Belice. El huracán transportó la casa a veinte metros de su emplazamiento, y Mr. Staunton resultó gravemente herido.



Un aspecto de los muelles, sobre el río Belice. El yate que aparece a la derecha estaba fondeado en el centro del río. El edificio que se ve al fondo es uno de los pocos que no sufrieron daños.

(Fotos "International Newsreel").

Las fotografías que aparecen en esta página fueron tomadas especialmente para la "International Newsreel" por el fotógrafo A. Vales, de La Habana, enviado desde esta ciudad en aeroplano hasta el lugar de la catástrofe. Los negativos correspondientes fueron enviados desde Miami a New York en un avión de la "Curtiss", tripulado por los señores G. R. McBroom, George H. Gibson y

E. A. Edwards, pero esos negativos no llegaron nunca a las oficinas de la "International News" porque el aeroplano que las transportaba se estrelló contra el suelo en Vero Beach (Florida), pereciendo sus tres ocupantes. Sólo se salvaron del desastre, por haber quedado en La Habana, las fotos que publicamos en esta página y en las dos subsiguientes.

QUÉ ES UN CICLÓN

El ciclón de Belice y la amenaza para Cuba.—Una visita al Observatorio Nacional.—La causa de los ciclones no ha sido aún descubierta por la ciencia.—La hipótesis del par de fuerzas, la del Padre Viñes y la de Millás.—El secreto de la predicción de los ciclones.

UN ciclón azotó a Belice... Y diariamente, los observatorios meteorológicos, lanzan a la publicidad, paternalmente, sus predicciones sombrías, esperanzadas, vacilantes, cargadas de sobresalto o de misterio. Para el público el ciclón es una inmensa escoba de pesadilla, caudalosa y pujante, que lo barre todo: edificios y arbolados, ciudades y sierras, animales y hombres—si es que el pleonismo es permitido. En esta época turbulenta y azarosa, los países tropicales viven con la inquietud de esa visita destructora. Algunos años Cuba se escapa, hurta, elude el feroz cruce del huracán vertiginoso. Pero otras Antillas hermanas caen dentro de su vorágine y sufren los perjuicios del mal que así, con alternabilidad equitativa, un año azota a unas, otro año azota a otras. Cuba, Santo Domingo, Haití, Puerto Rico son las estaciones inalterables del aniquilador meteorológico. Y esta vez, dentro de la temporada ciclónica, le ha tocado el turno a Belice, en Honduras Británicas, y aun existe la posibilidad de que imprevistamente otra perturbación cobre prestigios de huracán y haga su escala en nuestra isleta incomparable.

Por todo esto, creimos esencial que el Ingeniero José Carlos Millás, Director del Observatorio Nacional y vigia alerta de estas in-

vasiones terroríficas disertase desde CARTELES para ilustrar al público, vulgarizando ciertas verdades científicas, destruyendo ciertos errores de apreciación, y fijando con claridad accesible a la comprensión profana de las multitudes, lo que los ciclones significan, la gravedad que ellos entrañan, el origen y la época propicia en que se forman y ganan intensidad y fuerza demoledora y la gestión que en provecho del público y en evitación de mayores males realizan un día y otro los meteorólogos.

El ingeniero Millás nos recibe en su Observatorio empinado, casi en las nubes, al que solo se llega después de un jadeante esfuerzo de ascensión, por escaleras desiguales, por trillos rústicos y por rampas de violento declive. Se penetra en el despacho del distinguido hombre de ciencias y en el acto se recibe el grato alivio de quien desciende de un camello, después de una jornada en el desierto, para ingresar en la frescura y en la elevación de un templo.

Concretamos nuestro propósito. Y formulamos una interrogación que está virtualmente en los labios del público.

¿CÓMO SE PRODUCE UN CICLÓN?

El Ing. Millás titubea un momento antes de contestar a esta pregunta:

—No crean ustedes—nos dice—que es cosa fácil responder. Hasta el momento sólo hipótesis existen acerca del origen y formación de los ciclones. Y esas hipótesis apenas si son susceptibles de vulgarización, no porque respondan a conceptos físicos impenetrables ni por que exijan un complicado aparato matemático, sino porque, en general, es difícil reducir a imágenes vulgares los vastos fenómenos de la naturaleza.

Acerca de la formación de los ciclones hay varias teorías igualmente plausibles. La más antigua, la que los relaciona con la teoría del par de fuerzas al encontrarse corrientes de aire de opuesta dirección, tiene el inconveniente de que no explica el origen de esas corrientes. Otra teoría muy conocida es la del sabio Padre Viñes el primero que realizó en Cuba un estudio metódico y prolongado de los ciclones. Y hay, por último, la que pudiéramos llamar Teoría Millás por ser yo el primero que la formuló científicamente.

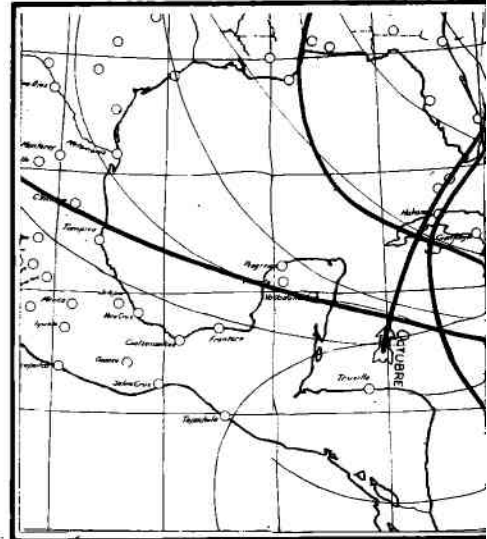
El ciclón es, como todos saben, un movimiento giratorio de las masas aéreas, algo parecido a ese movimiento que se produce en las aguas de una bañera, en torno al orificio de salida, cuando están a punto de agotarse. ¿Cómo se produce ese movimiento en el aire y cuál es la fuerza que lo mantiene? Vamos a verlo a la luz de mi teoría.

Ustedes sabrán, sin duda, como funciona un arma de fuego. La bala está en la recámara con la carga de pólvora detrás. Esa carga de pólvora ocupa un espacio reducido, dos o tres centímetros apenas. De pronto cae la aguja sobre el fulminante y se produce

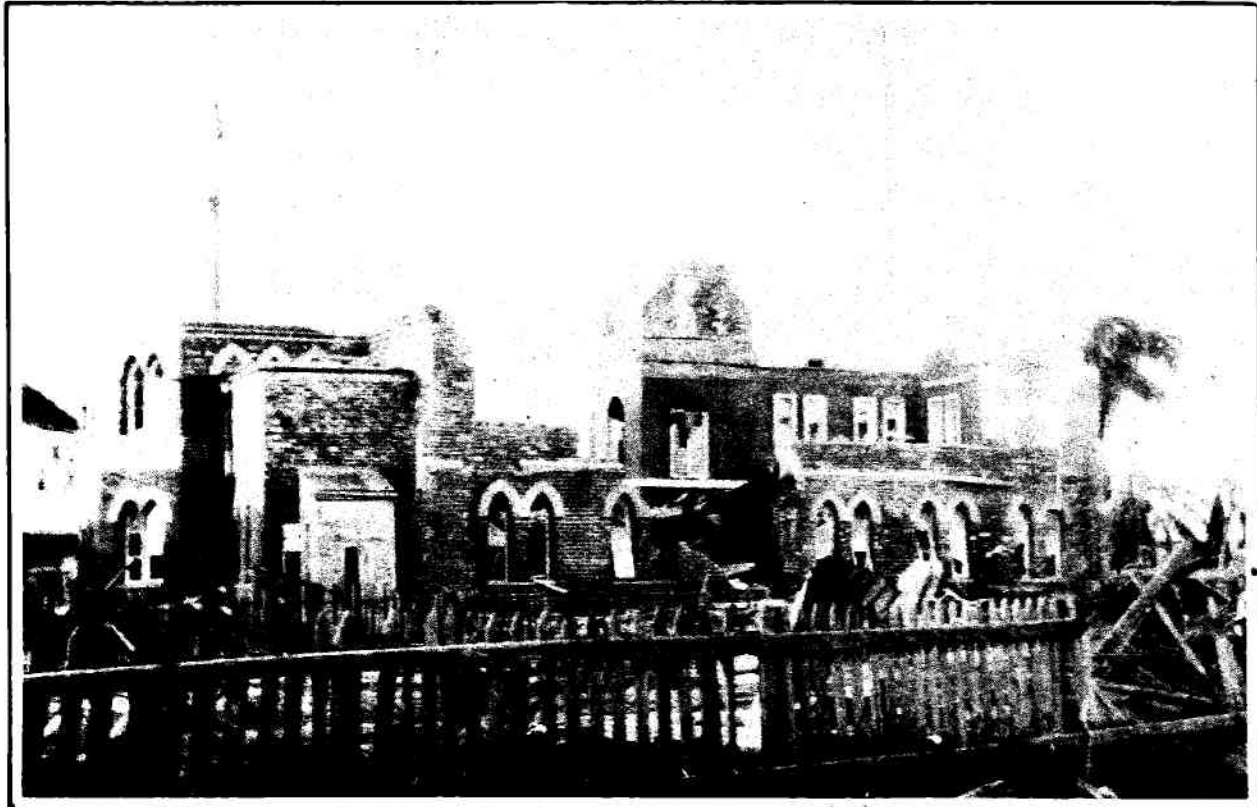
la explosión. El proyectil sale del arma a una velocidad vertiginosa. ¿Qué ha pasado? Que la pequeña carga sólida de la pólvora, que ocupaba apenas dos o tres centímetros en la recámara, se ha convertido en un volumen enorme de gases que tienden a ocupar un espacio muchos miles de veces mayor.

Pues bien: en el origen de los ciclones, según mi teoría, interviene el fenómeno contrario, el de una masa enorme de gases que se condensa repentinamente pasando a ocupar un volumen mucho menor y dejando un espacio vacío sobre el cual se precipitan las masas circundantes.

En las regiones tropicales, durante el verano, la atmósfera está cargada de vapor de agua en proporciones considerables. Basta que se introduzca en esa atmósfera tropical una corriente de aire frío, procedente de las regiones



El mapa del tiempo, gracias al cual puede preverse son las isobaras, que pasan por los puntos de la línea, indican la trayectoria media de los ciclones en las meses más peligrosos para Cuba.



LAS PRIMERAS FOTOS DE BELICE.—La Iglesia de la Santísima Trinidad, destruida totalmente por el ciclón. De las doscientas personas refugiadas en ella sólo setenta y ocho lograron escapar ilesas.



El Ingeniero José Carlos MILLAS, director del Observatorio Nacional, estudiando el movimiento de las isobaras.

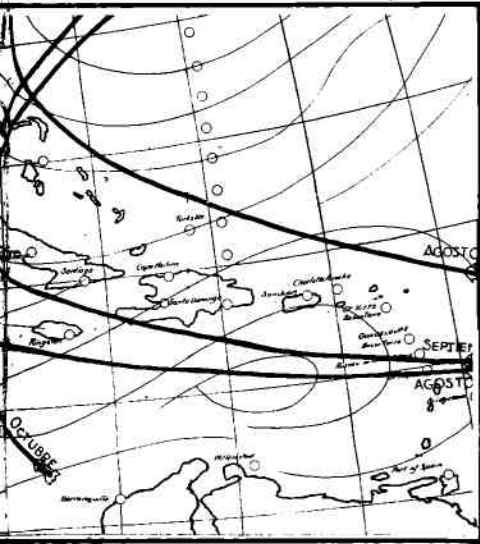
ARTURO LUI ALFONSO

boreales, para que el vapor de agua se condense, pasando del estado gaseoso al estado líquido y reduciendo su volumen de manera considerable. La condensación de los vapores es, en mi opinión, la causa de las depresiones que determinan el choque de poderosas corrientes de aire en la alta atmósfera, formando una especie de tromba gigantesca cuya rotación succiona el aire cargado de vapor de las capas inferiores y lo pone en contacto con las corrientes frías, que a su vez determinan nuevas condensaciones. El ciclón así formado tiene una fuerza enorme, infinitamente mayor que la que engendran los explosivos en la recámara del más grande de los cañones conocidos.

El movimiento del ciclón es parecido al de un trompo: gira sobre sí mismo con velocidad tremenda, dejando en su centro una zona de calma que se conoce con



LAS PRIMERAS FOTOS DE BELICE.—Esta fotografía extraordinaria da una idea de la violencia del huracán que azotó la capital de Honduras Británica. Una casa de dimensiones considerables fue arrancada íntegra de sus cimientos y estuvo a punto de caer al río.



de la formación de los ciclones. Las líneas finas indican la principal presión atmosférica. Las líneas gruesas indican las variaciones de la presión en distintas épocas del año. Como puede verse, los ciclones se forman en los meses de septiembre y octubre.



del Observatorio Nacional, observando el cielo en el neóscopo.

el nombre de "ojo del ciclón", y se traslada al mismo tiempo de este a oeste—impulsado probablemente por los vientos dominantes en las altas capas de la atmósfera—describiendo una rama de parábola cuya curvatura mira hacia el Norte. Ese carácter giratorio de los ciclones ha costado la vida a muchos marinos ignorantes o poco precavidos. Hace poco tiempo me refería el patrón de un pesquero cubano su aventura en aguas pinareñas, durante el ciclón del año 1909. El huracán les sorprendió en una goleta, cerca de la costa. Empujados sobre la orilla por los vientos, lograron fondear sobre unos mangles, sosteniéndose a duras penas, en un esfuerzo desesperado de toda la tripulación. Cuando estaban a punto de entregarse a su suerte, agotados por la lucha tenaz contra los elementos, cedió la fuerza del huracán, se aclaró el cielo, brillaron las estrellas... Y nuestros hombres dieron gracias a Dios, suponiéndose a salvo, y se dispusieron a reparar sus fuerzas con un trago de café dulce y cáldo. No sabían que precisamente en aquel instante se encontraban en el centro de un terrible ciclón! No había acabado de hervir el agua para el café cuando los vientos comenzaron a soplar de nuevo, con fuerza redoblada y en dirección opuesta a la que habían tenido antes. Sorprendidos los marinos por la segunda fase del ciclón, se hundió el barco y perecieron todos sus tripulantes. Todos, menos que el patrón que me hizo el relato...

¿CÓMO SE PREDICEN LOS CICLONES?

—No es una ciencia hermética la de los meteorólogos. Al contrario: es clara y comprensible, inclusive para el profano. La predicción de los ciclones, que hoy se hace con notable exactitud, no responde a facultades adivinatorias ni a observaciones geniales del cielo. El cielo de La Habana puede no decir nada, en ciertos casos, al más experto meteorólogo, y tener en puertas sin embargo un ciclón formidable.

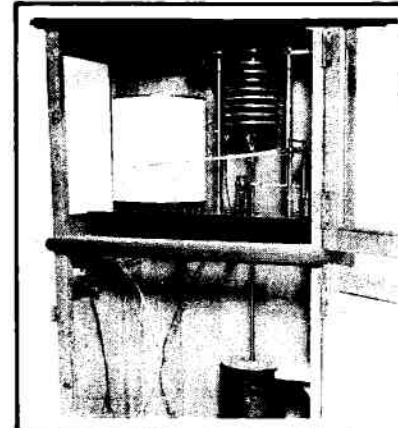
La predicción de los ciclones tiene por base fundamental el establecimiento de una red de observadores que transmitan sus datos varias veces al día a los observatorios permitiéndonos levantar diariamente—e inclusive varias veces al día—los llamados "mapas del tiempo".

Suponga usted, por ejemplo, que el observador de Cabo Hai-

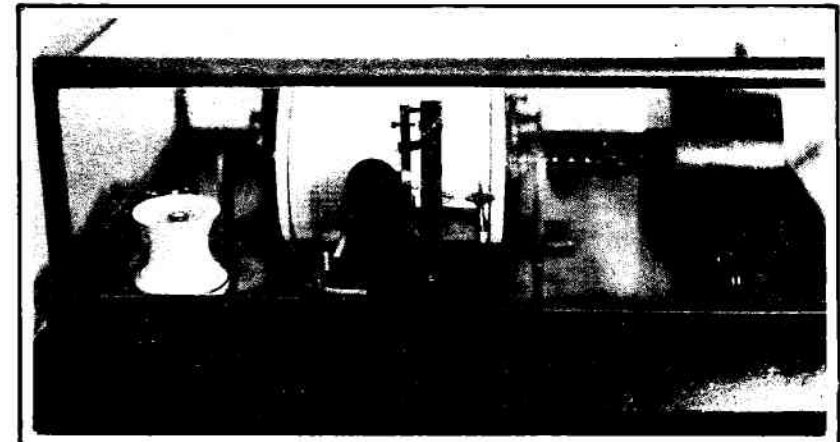
tiano registra baja presión y vientos fuertes del noroeste; que en las Islas Turcas soplan vientos del norte; que en San Juan de Puerto Rico hay un brisote duro del oeste, y que un barco situado más al norte registra vientos del sureste o del oeste; pues eso nos permite anunciar con toda exactitud la existencia de una perturbación ciclónica al norte de las Antillas.

Conocido el paso del ciclón por dos puntos, se sabe ya su fuerza y su velocidad de traslación. Y esos datos, convenientemente interpretados, permiten trazar con exactitud suficiente para las necesidades prácticas, la ruta que ha de seguir el meteoro.

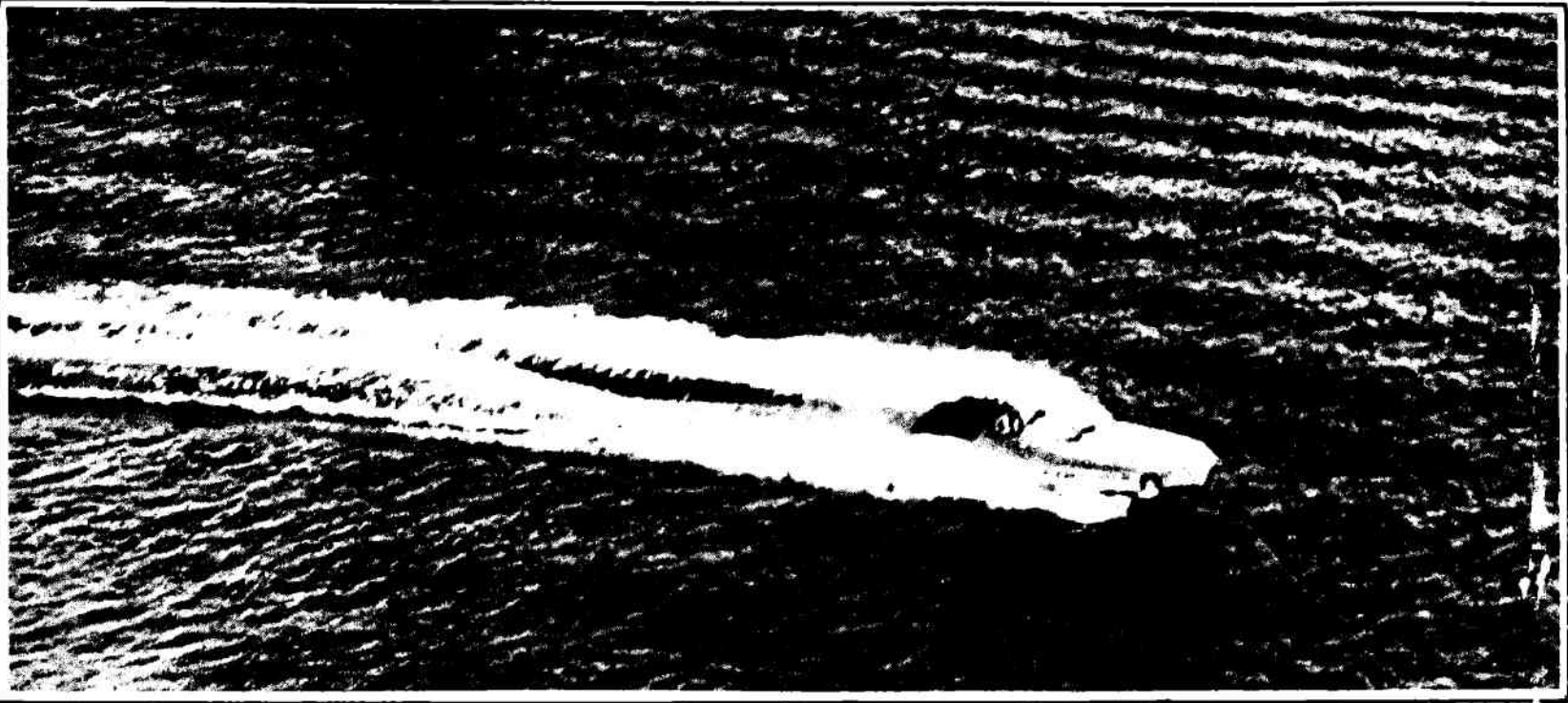
Quiere esto decir que el secreto de la exactitud y la eficacia de un observatorio meteorológico reside en la extensión y densidad de su red de observadores. El Observatorio Nacional está bastante bien dotado desde ese punto de vista, gracias a la cooperación valiosa que le presta el Weather Bureau, de Washington. En cambio nuestras observaciones propias y nuestros trabajos científicos se resienten, por la crisis, de falta de personal y de recursos para trabajar en gran escala, como lo exigen los intereses del país.



El barómetro de gravedad del Observatorio Nacional. Este maravilloso aparato—uno de los mayores del mundo,—registra sobre una banda giratoria de papel todas las variaciones de la presión atmosférica, permitiendo la predicción de los ciclones.



El anemómetro registrador del Observatorio Nacional. Este aparato anota minuto por minuto, la velocidad y dirección de los vientos.



ESTRATAGEMA "SPORTSMANSHIP"

UN COMENTARIO AL CASO DON-WOOD Y COPA HARMSWORTH

Por "Jess" Cosada...

DESDE que los deportes dejaron de ser un pasatiempo para convertirse en una profesión—incluyendo el "amateurismo profesional"—el vocablo "sportsmanship" se ha utilizado para significar un acto de delicadeza dentro de una contienda deportiva. El origen de la palabrita es inglés. Los británicos tienen su campeón de "sportsmanship": Sir Thomas Lipton. Este buen señor tiene la "delicadeza" de perder en todas las competencias por la Copa América, a cambio de una publicidad mundial elevada al cubo que satisfice su vanidad y sirve de propaganda a la marca "Lipton", famosa en el mercado del té.

Los tennistas se dan la mano antes y después de un match, en señal de "sportsmanship". La sonrisa que se cruzan junto al net es una sonrisa "standard", que lo mismo puede esconder rencor que indiferencia, pero nunca sinceridad. Los boxeadores suben al ring con el deliberado propósito de arruinarse el físico mutuamente. Se dan la mano en señal de "sportsmanship" y acto seguido se dedican con efusión los más destructivos golpes del repertorio pugilístico. Algunas veces somos testigos de un acto esporádico de "delicadeza" dentro del ring. Un boxeador ayuda a otro a levantarse después de una caída accidental. Por este acto cortés el boxeador recibe un aplauso del fanático y un punto del juez, ambas cosas muy cotizables en el mercado boxístico.

Como se vé, en esta época de mercantilismo, la palabra "sportsmanship" ha capitalizado. La delicadeza en el deporte da frutos óptimos. El atleta la lleva en su bagaje deportivo, no como un sentimiento, sino como un utensilio de grandes recursos.

Recientemente se celebró la com-

petencia por la Copa Harmsworth, el trofeo más valioso en el deporte de botes motores. El emblema del campeonato mundial de velocidad sobre el mar.

Según las noticias cablegráficas, Kaye Don y Gar Wood fueron descalificados por arrancar antes de tiempo y el trofeo quedó en los Estados Unidos. Posiblemente George Wood, hermano de Gar, que piloteó la Miss América VIII, obtendrá la copa, al ganar la segunda etapa y recorrer la pista solo en el tercer "heat".

El hecho no encierra en sí singularidad alguna a no ser por los comentarios post-regatas, que han ofrecido el tema para este artículo.

Kaye Don, que posee el record mundial de velocidad, establecido recientemente en Italia con su Miss England, ganó el primer "heat" de la competencia, no dejando lugar a dudas sobre la superioridad de su embarcación. En el segundo "heat", al día siguiente, Gar Wood arrancó antes de tiempo. Después de la descalificación se corrió el comentario de que Gar Wood había arrancado antes de tiempo, como parte de su estrategia para evitar que el trofeo saliera de la familia Wood.

Después de publicada esta noticia, Wood oficialmente desmintió el rumor, alegando que era incapaz de hacer semejante cosa. Era lógico que Wood lo hiciera así, puesto que su alegada estrategia, según el código deportivo no escrito, constituía una flagrante violación de la ética deportiva, o lo que viene a ser lo mismo, una falta del cacareado "sportsmanship".

Y ahora nuestra versión del caso.

Gar Wood era un excelente mecánico de Detroit. Con esa facilidad que ofrece—o que ofrece—Norte América para capitalizar

una empresa personal, Gar Wood llegó a convertirse en el primer constructor de botes motores de la América. Especializó en embarcaciones deportivas, y como aliciente propagandista de sus productos se dedicó personalmente a las regatas. Las proezas deportivas de Gar Wood, de su hermano George y de su hijo Philip sirvieron de pedestal a un soberbio negocio.

En el año 1920, Gar Wood pensó que la posesión del Trofeo Harmsworth ofrecería a su astillero un sello de superioridad que cooperaría grandemente a la venta de sus botes. El furirismo yankee entró en juego. Acababa de terminarse la Guerra Mundial y el célebre trofeo que no se había discutido desde 1913, entraba otra vez en juego.

Equipó su "Miss América I" y en la Isla de Wight derrotó al "Maple Leaf V", entry inglés, conquistando el preciado trofeo.

La propaganda de los productos Wood cantó himnos de victoria a Gar Wood. Y por veinte años consecutivos, el trofeo se ha quedado en los Estados Unidos. En el año 1921 Gar Wood volvió a ganar con la "Miss América II". Durante los años 1922-23-24-25, no se celebraron competencias. El trofeo quedó en posesión del Detroit Yacht Club.

En 1926, la Miss América V, con Gar Wood al timón, ganó la competencia decisivamente. En 1927 no hubo regatas.

En 1928, Gar Wood inscribió dos botes, "Miss América V" y "Miss América VII", los que llegaron en primero y segundo lugar. En 1929, los "entries" de la familia Wood volvieron a cargar con los dos primeros lugares. Esta vez: "Miss América VIII" y "Miss América VII".

El año pasado, la firma Wood aumentó el "entry" a tres: Gar, George y Philip, al timón de las

"Miss" IX, VIII y V. Y conquistaron los tres primeros lugares en el orden antes mencionado.

Los Gar Wood y sus embarcaciones lucían invencibles. El negocio adquiría proporciones gigantescas. Cada día era mayor la demanda de los veloces botes de Gar Wood.

Kaye Don fué la primera nubecilla en el diáfano horizonte de los Wood. Cada vez que Gar Wood establecía un record mundial, Kaye Don se lo destrozaba a las pocas semanas. Y la última marca del inglés Don—110 millas por hora—es un record que Gar Wood no puede romper con los motores que usa en la actualidad.

Llegó el día del Trofeo Harmsworth. Gar Wood presentía la derrota. Su experiencia en el ramo le indicaba a las claras la superioridad de los motores de Kaye Don. En el primer "heat" de la competencia, se evidenció esta superioridad. Kaye Don derrotó a la "Miss América IX". En el segundo día sobrevino la estrategia de Gar Wood. Buscó la descalificación suya con la de Kaye Don, dejando a su hermano George el campo libre para ganar. De esta manera, se libró de una derrota segura, y obtuvo una prórroga de un año para encontrar otro motor capaz de mejorar la velocidad de Don. Y a la vez, evitar el perjuicio que llevaría a su negocio la pérdida del trofeo máximo, emblema del campeonato mundial.

Esta es la historia, lectores. Y creo que servirá para demostrar que el vocablo "sportsmanship", es disfraz de hipocresía que lleva consigo sin igual el deporte-mercantil de esta época.

En el próximo número: LA SUPREMACIA INGLESA EN VELOCIDAD. ¿Por qué los ingleses reinan supremo en velocidad terrestre, marítima y aérea?

FIGURAS del MOMENTO



Maestro Gonzalo ROIG, director de la Orquesta Sinfónica de la Habana, uno de nuestros más destacados valores artísticos, y que dirigirá esa gran organización musical en el concierto el domingo 20 de septiembre, en el teatro "Nacional", donde actuará como solista el virtuoso pianista ruso Jascha Fischerman.
(Foto Encanto).



Martha GONZALEZ GARCIA, talentosa artista que interpretando el concierto Hensell Op. 16, con acompañamiento de orquesta, en el concurso de piano del Conservatorio Peyrellade, obtuvo, por aclamación, la Medalla de Oro.
(Foto Martínez).



Srta. Alicia BLANCO, que en recientes exámenes obtuvo con altas calificaciones el título de Teneduría de Libros y experta en contabilidad.
(Foto Merayo).

Jascha FISCHERMANN, eminente pianista ruso, que se presentará por segunda vez ante nuestro público, después de su concierto para "Pro-Arte Musical", como solista con la "Orquesta Sinfónica de la Habana", que dirige el Maestro Gonzalo Roig. El programa elegido por el concertista ruso incluye obras de Nicalaeff, Kriuschenko, Stravinsky y Prokofieff, y con ellas demostrará de nuevo sus excepcionales facultades pianísticas.
(Foto Biez).



Sr. Emilio ZAPICO, ex-Cónsul general de España en México, que asumirá el cargo de Comisionado Civil de su país en el protectorado de Marruecos.
(Foto Gibert).



Sr. Angel NAYA Y ROEL, rico comerciante español y figura prominente del Centro Gallego de La Habana, muerto a tiros trágicamente en su propia oficina.
(Foto Gibert).



José Raúl CAPABLANCA, ex-campeón mundial de Ajedrez y uno de los más notables maestros contemporáneos del juego-ciencia, regresó a La Habana después de haber derrotado en un match celebrado en La Haya al maestro holandés doctor Euwe.
(Foto Gibert).



"Papá" LAVIN, el popular transmisor de Radio de la Estación C. M. X. tal como es hoy. Busque en la página "De nuestro Archivo" cómo era el distinguido radiofusor en sus bizarros años mozos...
(Foto Bravo).

Ramón GARATE, ex-Presidente de la Asociación de Reporteros de La Habana y compañero de larga y valiosa ejecutoria, a quien debe mucho la entidad periodística de referencia, y que acaba de morir víctima de implacable mal, que venció su naturaleza pujante. Enviamos nuestro pésame más sentido a sus familiares y al colega "El Mundo", donde Garate laboró durante veinte años.



¡Ud. puede elegir su esposa pero no su parentela!

Ud. puede seleccionar su residencia
pero no sus vecinos.

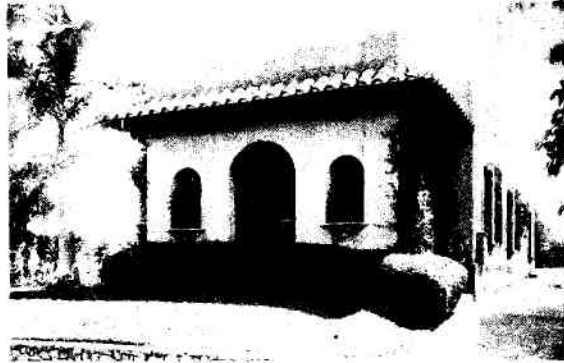
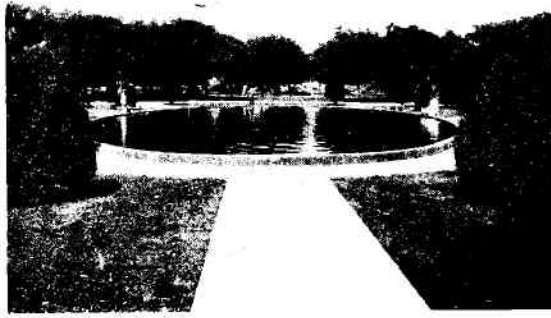
Sometemos a su consideración los nombres de los propietarios, vecinos que Ud. tendría residiendo en ALTURAS DE MIRAMAR:

- | | |
|---|--|
| <p>Sr. Joaquín Díaz,
Solis, Entrialgo y C^o.
Dr. Estanislao del Valle,
Abogado-Propietario.
Sr. Miguel Mendoza,
Propietario-Hacendado.
Sr. Francisco García Gómez,
Propietario.
Srta. Catalina Larrouse.
Sr. Enrique López Oña,
Hacendado.
Sr. Juan López Oña,
Hacendado.
Sra. Mariana T. de Mendoza.
Sra. Meyreles de Hernández.
Sr. Carlos Sardiña,
Propietario.
Sr. Septimio C. Sardiña,
Ingeniero.
Sr. Agustín Reyes,
Firmas Extranjeras.
Sra. Elena Herrera Vda. de Cárdenas.
Sr. Cándido Laguardia.
Sr. Fabián Urrutibeascoa,
Industrial.
Sr. Eduardo Montalvo,
Contratista.
Sr. Antonio Aguilera,
Sucesión de Alfredo del Cañal y
Hernández.
Dr. Wenceslao Sánchez,
Farmacéutico.
Sr. Manuel Crespo y Trocha.
Sra. Ángela Toñarely Vda. de Galán.
Sr. José Antonio Cabarga.
Sr. Rafael Salom.
Sr. Manuel Pupo.
Sr. Carlos Tró.
Dr. Alberto Orduña.
Sr. Marcelino Álvarez,
Seguros "El Iris".
Sra. Catalina Pineda.
Dr. David Cabarrocas,
Especialista.</p> | <p>Sr. Juan Argüelles,
Banquero.
Sr. José María Laza,
Propietario.
Dr. Orestes Ferrara,
Embajador.
Sr. Ignacio del Valle,
Propietario.
Sr. Ernesto Batista,
Arquitecto.
Dr. Angel Ajallí,
Especialista.
Sr. Aurelio Narganes,
Hacendado.
Mr. Frederick Snare,
Ingeniero.
Sr. José C. Veve,
Compañía Cubana de Electricidad.
Sra. Laudelina López Vda. de López.
Sr. Antonio Carrillo,
Industrial.—Seguros.
Mr. A. E. Buchanan,
Standard Oil C^o of Cuba.
Sr. Fausto G. Menocal,
Ex-Senador.
The Royal Bank of Canada.
Sr. Eduardo Albarrán,
Arquitecto.
Dr. Ramón de la Cruz,
Presidente "Vedado Tennis Club".
Comunidad de las Ursulinas.
Sr. Pepín Fernández Rodríguez,
Propietario.
Sr. Alfredo T. Quilez,
Publicista.
Sr. J. Manuel Jiménez Saladrigas,
Warren Brothers Corp.
Sr. Muñiz.
Sr. Gaspar Such.
Sr. Manuel Pupo Rojas,
Ganadero.
Sr. Pedro P. Goicuría.
Sr. Ramón Poblet,
Comisionista.
Sr. Mariano Ferrero,
Industrial.</p> |
|---|--|

Tenemos solares en Alturas de Miramar desde \$5.50 vara en adelante.

En este instante Ud. los puede comprar sin pago de contado.

Amortizándolos cuando le convenga. Pida informes.



Paseo de Martí, (Prado), 9

CARTELES

Torre del Reloj - 5^a Avenida

DESDE HONDURAS



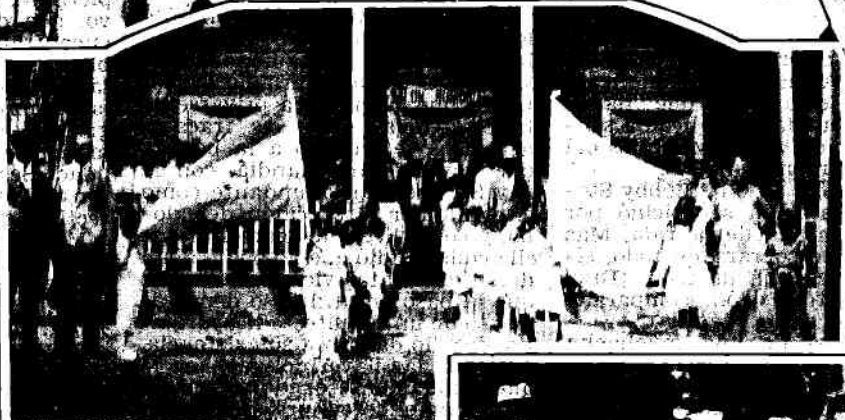
General José María REINA, uno de los pocos centro-americanos que fué ascendido durante la Guerra Europea, en la que actuó defendiendo la causa aliada, y una de las figuras más prestigiosas de la política hondureña.



Alumnos de la escuela de Arena, en el Departamento de Colón, durante la celebración de las fiestas de la independencia. (Foto Ignotus).



Pintoresca y típica vista del cruce del río de Aguan a Sabá, en el Departamento de Colón. (Foto N. S. S.)



Niña Aida LOPEZ Y PADILLA, que obtuvo el Premio en el Concurso del Niño Sano, celebrado en el puerto de Trujillo. Tiene tres años de edad y pesa 48 libras. (Foto Gerrato)

Grupo de escolares abandonando el Salón Municipal, después de los actos conmemorativos de la fecha de la Patria. Los profesores aparecen en primer término. Departamento de Colón. (Foto N. S. S.)



Equipo de balompié "Condor", campeón de Puerto de Tela, que ha conquistado resonantes victorias. (Foto N. S. S.)



Otro aspecto de un grupo de alumnos de la Escuela Sonaguera, Departamento de Colón, en las Fiestas de la Patria. (Foto Ignotus).

"Excelstor", club de balompié de Puerto Cortés, que ostenta el campeonato de la Costa Norte. (Foto N. S. S.)



Primer equipo de basket-ball del Club Deportivo "Atlántida", que ha logrado numerosas victorias en La Ceiba. (Foto Victoria Estudio).



lionario. Al poco tiempo de contraer matrimonio se fué a vivir con su esposo a una encantadora villa de la Riviera francesa. Sentíase feliz y para completar su dicha, al año tuvo un hijo. Todo le sonreía en la existencia, era rica y amada, tenía un hijo. En una palabra, parecía una mujer feliz.

Cuando una noche del Carnaval pasado, tan fastuoso y divertido en la Riviere, Peggy manifestó a su esposo su deseo de que acudieran ambos, con un grupo de amigos, a algún lugar de expansión donde se celebraran fiestas carnavalescas. El solícito marido accedió incontinentemente a los deseos de su caprichosa consorte y al instante con varios amigos de la vecindad que reclutaron, fueron a una de las tantas salas de diversión como existen en el florido rincón francés.

La noche transcurrió animadísima, Peggy, su esposo y las personas que los acompañaban se divertieron a más y mejor, sin observarse por parte de nadie la menor inquietud en el semblante de la ex-artista.

Como al esposo de la Davis parece que el champagne se le subió un poco a la cabeza, se retiró de la sala, dejó a su esposa con sus amistades y se fué a dormir. No se dió gran importancia al caso por lo corriente que es en el "grand monde".

Al cabo de las horas Peggy Davis se despidió de sus amistades y se dirigió a la terraza del hotel donde se celebraba la fiesta. Allí se sentó al pie de una mesa, pidió champagne y lo fué tomando sorbo a sorbo. Transcurrió un largo rato y después solicitó recado de escribir. Con rasgo nervioso trazó unas líneas, dobló el papel y lo guardó en su saco de mano. Pagó el consumo y se dirigió a su

El Trágico...

(Continuación de la Pág. 25).

auto que ella misma manejaba. ¿Qué siniestra idea se había apoderado del cerebro de aquella bella mujer? Echó a andar el auto y se encaminó a su hogar. Bajo los tenues resplandores de la madrugada la máquina, conducida por su propietaria, corría veloz.

Más de pronto, he aquí que al cruzar una curva, que bordeaba un precipicio, la Peggy lanzó el vehículo al abismo, rodando la máquina y el cuerpo de la artista a una profundidad de cuatrocientos cincuenta pies.

Cuando más tarde fué recogido el cadáver de la desventurada mujer y se registró su bolsa de mano, se halló la nota que momentos antes había escrito, y la cual, dirigida a su marido, decía así:

"Querido David: Te suplico que cuides de mi madre y del niño, y que pagues a Wally 4,000 francos. Siento el tedio de vivir. Prefiero la muerte. Perdóname, Peggy".

Y hasta el presente, ni el viudo ni nadie más han podido explicarse por qué esta mujer que "nadaba en la abundancia", llegó a sentir el tedio de vivir. ¡Misterios del corazón humano!

Volviendo al caso de Bobby Storey, ésta también se suicidó por sentirse cansada de la vida. Mas no porque le sobrara de todo, sino porque carecía de todo. ¡Dramática contradicción, comparado con el caso de la Peggy!

Se trataba de una muchacha que siendo, en Londres, camarera de café, obtuvo un primer premio en un concurso de belleza. Aquel galardón concentró sobre ella la mirada de los "cazadores de bellezas" y aprovechando la fama que repentinamente había adquirido

la hermosa joven, el empresario de la "Charlot's Revue" le ofreció un contrato en su espectáculo.

Al principio Miss Storey rehusó las ventajosas proposiciones que le hacían, arguyendo: "Que se sentía muy feliz con ser simplemente una camarera, porque tenía el sentimiento que si se dedicaba al teatro acabaría por suicidarse".

Pero fué tanto lo que se insistió sobre ella, tratando de arrancarle tan absurdo prejuicio, que al fin accedió presentándose a los públicos de Londres, donde al principio obtuvo un éxito clamoroso.

De Inglaterra vino a América, con la "Charlot's Revue" y, mientras sus compañeros de viaje Beatrice Lillie, Gertrude Lawrence y Jack Buchanan adquirían fama y se hacían ricos, la estrella de la pobre Bobby parecía eclipsarse. Broadway fué su tumba.

De la "Charlot's Revue", pasó a los "Follies" y de aquí ingresó en las "Vantities", persiguiéndola ese sino fatal de la embriaguez alcohólica que la indujo a privarse de la existencia. Ante sus fracasos artísticos se entregó a la bebida, que hoy en yanquilandia, con la Ley Seca, es tan abundante como en cualquier otra región del globo, y como llegó un momento que ella comprendió que no podía abandonar tan fatal vicio, una noche que la pasó en un lujoso departamento de un arquitecto neoyorquino, decidió dar fin a su existencia, abriendo las llaves del gas, con lo que rápidamente quedó asfixiada. Y... cumplido el presentimiento que tuvo en sus días de camarera.

Los motivos por los que se suicidó Allyn King, fueron otros. La Allyn fué una víctima de la moda como también lo fué Myrna Darby, de quien hacemos mención en párrafos anteriores.

Se ganaba la vida en unos "Follies" y un día dió el salto de la muerte desde un quinto piso. ¿Razones? Que había perdido el combate que emprendió contra la obesidad que se apoderaba de ella, y al sentirse vencida, ventruda y adiposa, estimó que la vida no tenía encantos ya para ella. Que era preferible la muerte.

La batalla que sostuvo esta pobre mujer contra el aumento de peso, fué verdaderamente patética. Un día que la tomaba por un brazo el empresario, le dijo:

—Muchacha, estás creando excesiva grasa y hay que reducir todo ese sebo que roba encantos a tu persona. La grasa es el gran enemigo de la belleza femenina. Y al público de hoy no le gustan sino las chicas que conservan la línea. Urge, pues que te sometás a un plan dietético.

Allyn, ante la severa advertencia de su empresario, determinó someterse a una rigurosa dieta. No comía, no bebía, dormía muy poco y no descansaba un minuto, entregada a los más fatigosos ejercicios. Pero la carne se ponía cada vez más gorda. Acudió a los más famosos especialistas, le recetaron un sin fin de pocimas, bálsamos y planes diversos. Todo en balde. La "línea" no aparecía por ninguna parte y, en cambio, las "curvas" se acentuaban de manera alarmante. Llegó a un momento que no hubo más obsesión para ella que la de reducir su peso. Y al cabo de los días, como llegó a extremar tanto su dieta, le sobrevino una desnutrición que dió al traste con su equilibrio mental. Sintióse agotada, cansada de la existencia. Y en una hora fatal se arrojó a la calle desde un

quinto piso. La desgraciada fue una verdadera víctima de su belleza perdida.

En esta larga serie de descalabros sufridos por las estrellas de los "Follies", no se puede dejar de hacer mención de Harriet Hector la "premiere danseuse" de un deslumbrante espectáculo de Broadway, que víctima de un trágico accidente, supo sacar partido de su infortunio.

La vispera del estreno de un precioso "ballet", tuvo la desgracia Mlle. Harriet de resbalar en escena, durante los ensayos, y fracturarse una pierna. Calcúlese qué hecatombe supone para un gran espectáculo que la "premiere danseuse" quede inválida el día antes del estreno. Por fortuna, Mlle. Harriet, es una muchacha animosa y de inventiva. No se acordó por el accidente. Vendió su pierna y a la noche siguiente, que fué la del estreno, apareció en escena bailando... con una sola pierna. Y fué tal el éxito que obtuvo, que días después, cuando se encontraba ya totalmente restablecida de la fractura, el empresario le suplicó que continuara con la "danza de un pie" que tanto gustaba al público. He ahí de qué manera ésta bella venció a la fatalidad. Seguramente que Lord Byron en presencia de ella hubiera rectificado.

Menos afortunadas fueron Virginia Howard y Helen Jesmer. A la primera paseando a caballo, en unas vacaciones que tomaba en Tulsa, Oklahoma, se le espantó la bestia y la gentil artista cayó a tierra, recibiendo tan graves heridas y fracturas que la obligaron a retirarse de la escena.

Y encuaneto a Helen Jesmer, que no ha mucho fué una de las más famosas atracciones de la Via Blanca, viajando recientemente en auto, en compañía de un íntimo amigo, iba a tal velocidad la máquina que al doblar una curva, se desvió del camino, yendo a cho-

(Continúa en la Pág. 56).

EN VIAJE AL NORTE

Tarifa Especial para Viaje de Ida y Vuelta

A New York

Salidas todos los Jueves -1:00 a. m.-

A New Orleans

Salidas Todos los Sábados

Servicio Regular de Pasaje y Carga para Puertos de Centro y Sur América

UNITED FRUIT COMPANY
Steamship Service.
"La Gran Flota Blanca"

Oficina de Pasajes
Paseo de Martí 110-A
Tel. M-8268

Oficina General
Muelles de Sta. Clara
Tel. M-6978

Agentes en Santiago de Cuba
Santiago Terminal Co.
Muelle Luz

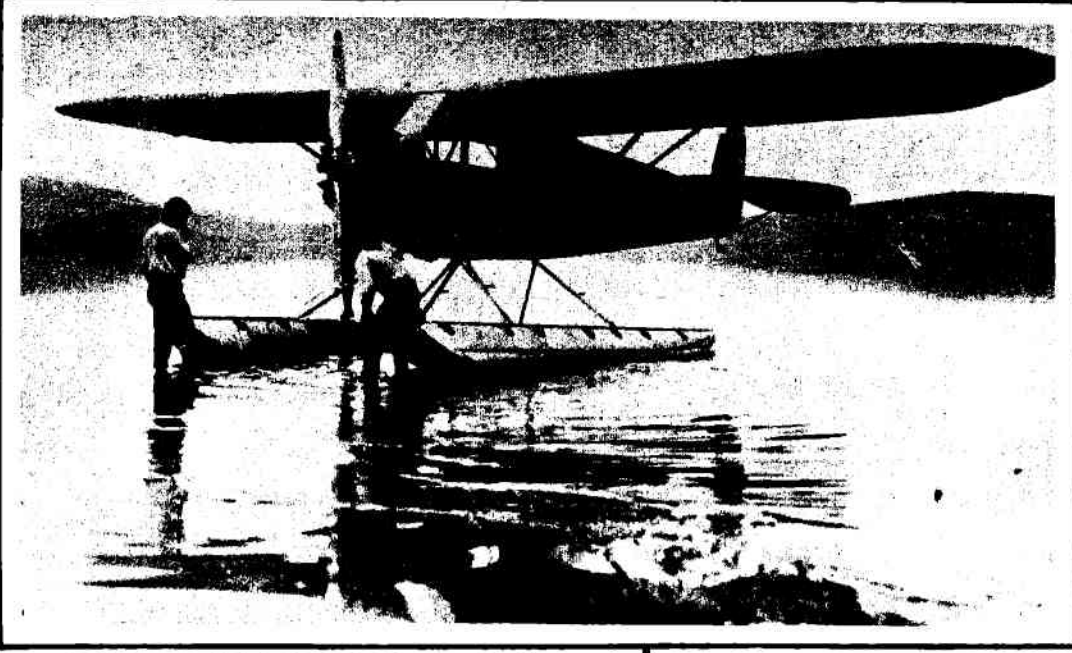


El polvo que alivia salpullido, irritaciones, etc.

He aquí el medio moderno que se impone para aliviar salpullido, irritaciones, quemaduras, y otras lesiones de la piel: aplicar este polvo medicinal y... olvidarse. Es antiséptico y sanativo, bueno hasta para criaturitas. Como todo producto Mennen, se recomienda por su pureza y eficacia.

KORA KONIA de MENNEN

Explorando el Volcán Aniakchak



El hidroplano que utilizó el Padre Hubbard para la exploración del volcán.



El Padre HUBBARD y Harry BLUNT, el piloto, descansando después de un día de exploración.



Una vista del villorio Holy Cross, cuartel general de la Misión Jesuita en Alaska, que ofreció refugio al Padre Hubbard y a sus acompañantes, al final de la caminata de 1,800 millas. Allí esperó hasta la ruptura del hielo, para permitir al hidroplano acuatizar.



Bernard H. HUBBARD, sacerdote y Director del Departamento de Geología de la Universidad de Santa Clara, en California, de regreso a Seattle ha relatado sus extraordinarias experiencias en su largo viaje de exploración al Volcán "Aniakchak" situado en una de las cadenas de islas de Alaska. El Padre Hubbard y sus compañeros lograron tomar distintas vistas fotográficas del "Cráter de la luna", que así es conocido el del Volcán de referencia, y comprobaron que, en contra de la creencia general, no está inactivo, sino en plena actividad. El Padre Hubbard voló en un aeroplano pilotado por Harry Blunt, a una altura de 10,000 pies sobre el cráter del volcán, que tiene un diámetro de 20 millas. La primera vez que se intentó este vuelo, faltó poco para que perecieran los ocupantes del aparato al ser este absorbido por un fuerte vendaval hacia las entrañas del cráter. En el último momento, por medio de una maniobra arriesgada, el aeroplano logró salir del peligroso trance. Para lograr la exploración del volcán, el Padre Hubbard se sometió a una caminata de 1,800 millas con trineo de perros; voló 4,000 millas y caminó últimamente 350 millas con un saco de cuerdas que pesaba cien libras. La excursión duró diez semanas, desde mayo primero a julio 18. Diez semanas de constante exposición a la muerte.



a un indio apestoso. Además no estábamos en posición para resistir un ataque. Si los hombres de la canoa usaban la ametralladora, estaríamos en su línea de tiro.

—Oiga, amigo—le dije.—Si usted le cae arriba a ese hombre ahora, ¿qué defensa cree usted que vamos a tener? Aunque matemos a muchos, siempre quedarán otros para matarnos. Vuélvase a la canoa y cálese!

Sin más palabras ordené a la gente que volviera al "bongo" y nos apartamos de la orilla. Pero no contaba con Don Juan. Mientras me felicitaba mentalmente por haber resuelto aquel problema, me sorprendió un pistoletazo disparado casi a mi oído. Era Don Juan, que acababa de derribar de un tiro al indio de la faja.

La Venganza ~ (Continuación de la Pág. 10)

No era momento para entrar en discusiones. Los indios estaban demasiado cerca y todos comenzaron a disparar. Varios "guahibos" nos tiraron sus flechas y lanzas, pero la sorpresa les hizo fallar la puntería. A las tropas civilizadas les ocurre lo mismo.

Bien. Los indios que no cayeron bajo nuestro fuego corrieron hacia el bosque, de cuyos árboles salieron otros con los arcos y las flechas envenenadas. Mirabal tenía a su cargo la ametralladora y con ella obligó a los indios a esconderse haciéndoles varias descargas, pero el alza estaba mal calculada y ninguno resultó herido.

Sobre la arena, a media distancia entre nosotros y el bosque, yacía el "capitán" de los "guahibos", herido en una pierna. El "capitán" colocó una flecha en su arco rápidamente, como solo un "guahibo" puede hacerlo; y nos la envió. La flecha cayó en la canoa, cerca de Don Juan, y excitó su furia exterminadora. Hizo todo lo posible por mata al hombre abandonado en la arena.

—Mister—me dijo con alegría en la voz—apúntele a aquel hombre de la boca grande y yo le tiraré aquel angelito de las condecoraciones!

Se refería a un indio herido cu-

bierto de cicatrices blancuzcas de las picaduras de los insectos, que se arrastraba penosamente hacia el bosque.

La lucha duró tan solo diez minutos, durante los cuales unos veinte "guahibos" fueron transportados gratis al otro mundo. Entonces aguiereamos a tiros las piraguas indias lo más rápidamente que pudimos y a fuerza de remos seguimos río arriba. Bogamos catorce horas sin descanso, hasta que comprendimos que toda persecución era imposible. Entonces elegimos para dormir un lugar al que no pudiera llegar oculto ningún "guahibo".

Coloqué tres centinelas y los demás nos acostamos. Los demás, menos Don Juan. Mi amigo se fue a popa y a la luz de la luna y las estrellas pude verle lavando algo. Era el pañuelo ensangrentado que encontró sobre el cadáver de su hijo.

Poco después regresó y se acostó en su lecho, junto a mí. Creyendo que todos estábamos dormidos le oí murmurar tiernamente:

—Ah, Pablo! Hijo mío! Hijo mío!

El Cerdo.

(Continuación de la Pág. 26)

comida cocinada, y come muchos tubérculos o frutos que como la papa se les debe dar cocinada. El palmiche es un rico alimento abundante en grasa y abundante en Cuba. El maíz es otro alimento bueno, sin abuso. A los verracos jóvenes se les debe dar una alimentación concentrada, sin exceso, y varias veces al día. El agua será para todos, siempre limpia, y deben tener libertad para caminar.

A las puercas de crías, antes del parto, se les dará una alimentación más voluminosa. Puede dárseles avena, frijoles, semillas de algodón, tankaje, etc., y como ya he dicho, a medida que se acerca el parto se debe disminuir la ración.

Cuba dispone de buenos lugares para crías, amplias tierras, densos palmares, donde desarrollarse, cuidando mucho de la vacunación contra ciertas enfermedades, porque la pintadilla y otras enfermedades, acaban en pocos días con cualquier sitio de crianza.

En terrenos donde haya palmas, guayaba, ateje, jobo, guásima, fruta de la yaya, etc., etc., el cerdo en sus excursiones tiene para su gusto comida suculenta.

A veces el boniato es mejor darlo a los cerdos que venderlo. Un cerdo suelto en un boniatal se come seis libras diarias de boniato. Una hectárea, que es la trece-ava parte de una caballería de tierra, puede rendir alrededor de 30 o de 40 mil libras de boniato, de manera que sueltos en un boniatal como se ve en el grabado que acompaña, pueden estar alimentándose en dos hectáreas durante más de 200 días alrededor de 50 cerdos o sea casi siete meses más o menos comiendo un alimento que tanto les gusta. Es decir, que ese pequeño boniatal transformado en carne de puerco, ofrecerá mejor trovecho al guajiro que vendiendo el boniato a como quiera en el mercado.

Un cerdo de 400 libras, puede rendir 120 libras de manteca pura y próximamente 180 libras de carne, incluyendo los jamones. Es decir, que esos 50 cerdos le darán al

Tome
Coca-Cola
Deliciosa y Refrescante

La naturaleza endulza la Coca-Cola

El mejor azúcar del mundo, producido y refinado en Cuba, es el que se emplea para la Coca-Cola.

El azúcar de caña es, no solamente el mejor producto para endulzar, sino además, un generador de energía orgánica, siendo particularmente bueno para los niños.

La botella que se puede identificar hasta en la oscuridad

Producto saludable, compuesto de jugos y extractos naturales procedentes de nueve diferentes países, elaborado con agua pura carbonatada y embotellado en fábricas escrupulosamente limpias y sanitarias, eso es la Coca-Cola, un refresco de exquisito sabor e impecable pureza que merece toda su confianza.

Tenga siempre unas cuantas botellas en su refrigerador

Más de 9 millones al día

criador próximamente 6 000 libras de manteca y 9,000 libras de carne.

Con esa alimentación metódica, dándole durante cada día cierto tiempo para que vayan al boniat. y otro resto de comida adecuada que se les ofrezca también a ciertas horas, con más lo que *piquen* en los guayabales y palmares, decididamente el criador cubano puede desarrollar una gran riqueza porcina.

No se a cómo podría vender el industrial agricultor la manteca pura, la carne y los jamones ahumados, pero un criador, no va de 50 puercos, sino de 300 o de 400 cerdos, si industrializase su producción en esa forma para la venta, en lugar de vender *el cochinito* o *el verraco* en pie, como se hace generalmente entre nosotros, para que el carnicero venda la empella al marchante y éste saque la manteca; le venda la carne prescindiendo de la elaboración de los jamones, debe obtener un excelente provecho en el mercado.

Porque si en el mercado (en plaza) la empella se vende a peseta, la carne a treinta y cinco centavos y la llamada manteca pura que importamos a veinte y cinco centavos más o menos, se puede decir que puestas todas esas ventas en la sola mano del criador industrial, este deberá obtener una pingüe utilidad.

Además, sin que desdeñemos nuestro puercito criollo, que para ciertas *solemnidades del estómago* es algo clásico, y cuya crianza no quisiera que desapareciese en su misera condición de origen; un criador de cerdos debe para su explotación elegir aquellas razas, que más le convengan como mantecueras o como jamonerías etc., a fin de establecer con todo éxito su industria.

Debe emplear un sistema mixto de pequeñas casetas en grandes corrales, o de cochiqueras. Deben tener, sobre todo los cerdos de carne un régimen de cierta libertad; pero deben tener siempre su cobija.

Viendo el arancel del año 1928, y estimando para este año una buena disminución en nuestras importaciones de puercito salado, ja-

mones, manteca y tocino, seguramente no importamos menos de catorce millones de pesos. Pues bien; para cubrir esas importaciones necesitamos una provisión anual alrededor de 750 mil puercos de manteca; 250 mil marranas y más de 80 o de 90 mil verracos.

Bien vale la pena fomentar esta rica producción que no tiene prácticamente más enemigo que ciertas enfermedades que la vacunación inmuniza, porque cuanto a su alimentación, disponemos en abundancia de ella.

Es tan interesante llevar al ánimo cubano la conveniencia de intensificar esa crianza de cerdos, que deseo con lo expuesto ofrecerle al lector, por cortesía de la Hacienda, una amplia información gráfica.

Y así, uno de los grabados nos representa una pira de cerdos regados en un boniat.

En el otro grabado se puede ver un cerdo en su caseta.

En el otro grabado un regio ejemplar de marrana *Berkshire*, cuya figura cilíndrica y sus cortas patas nos denuncian su gran producción de manteca. El otro grabado nos muestra un cerdo *Hampshire*, de patas largas, hocico largo con franja blanca: que es un buen ejemplar de animal de carne y de manteca y:

Finalmente el otro grabado nos muestra un comedero al aire libre, en donde el animal tiene siempre comida. Esos comederos de construcción rústica, se empotran firmemente en distintos lugares del campo de crianza para llenarlos de alimentos.

Este sistema mixto de crianza es excelente. La cría en cochiqueras, aunque los cerdos también tienen sus baños y agua limpia, y tienen sus grandes campos de recreo para ciertas horas del día, y sus cruzamientos; es más recomendable para los animales de grasa porque su vida más tranquila y el ambiente de la cochiquera más cálido y oscuro propician el engorde o ceba mejor. Mientras más quieta e inmóvil sea la vida del cerdo de manteca, será mejor; pero no se les puede sustraer completamente de alguna expansión.

di romani, iban acompañados de una *equorum probatio*, que era una especie de revista de caballería.

En algún tiempo fué precedida la fiesta de un banquete en honor de Júpiter.

¡CINCO MIL OCHOCIENTAS HORAS ANTE EL ESPEJO!

Un calculista alemán que cultiva la ciencia de las cifras, como la de la galantería, acaba de calcular, sobre bases que no ha querido divulgar el número de minutos que cada mujer pasa diariamente ante el espejo, ya entregada a la "toilette" o al peinado, o para agradar.

Hasta los seis años una niña no pasa de siete minutos diarios en contemplarse; de los diez a los quince, dedica un cuarto de hora por lo menos y piensa en servirse de espejo; pero de los quince a los veinte consagra ya la joven a su mejor confidente cerca de veintidós minutos al día. Hasta los treinta años le conceden media hora.

Según los cálculos del expresado profesor alemán, una mujer de setenta años ha pasado, por término medio, cinco mil ochocientas setenta y dos horas ante el espejo, lo cual representa un total de ocho meses, con sus días y sus noches comprendidos.

UNA JUSTA RAZON DE TRI-LUSSA

¿Por qué se te ve frecuentemente solo?—le preguntaron a Trilussa en cierta oportunidad.

—Pues, porque sonoro mis defectos con más facilidad que mis amigos—contestó

LOS ANTIGUOS JUEGOS PLEBEYOS

En la antigua Roma se daba este nombre a los juegos organizados y celebrados por los ediles plebeyos (*ediles plebis*) en memoria de la paz concluida entre el pueblo y el Senado. A lo que parece, su origen no se remontaba más allá de los años 290-293 antes de J. C. Primitivamente duraban un día; pero desde el año 207 antes de J. C. se aumentó su duración. En los últimos años de la República ocupaban catorce días, luego fueron perdiendo importancia, y en el siglo IV de la Era Cristiana no duraban más que cuatro o cinco.

En un principio fueron *ludi circenses*, pues se celebraban en el circo, pero luego se incluyeron en su programa representaciones escénicas, en las que preferentemente figuraban obras de Plauto.

Además, a semejanza de los lu-

jamones

ferris

supremos
desde 1836



Jamones pequeños, especiales para familias



Jamones y tocineta de calidad.


Bien Merecen sus Bellas Prendas este cuidado

Use Ud. sin temor sus más delicadas ropas, sus más transparentes chifones, sus sedas más brillantes. ¡Lux las mantendrá como nuevas!

Toda clase de modernos géneros finos —si son lavables— conservan la apariencia de recién-comprados y duran dos veces más tiempo, *si se lavan con Lux*

Duplique Ud. la vida de sus lindas ropas. Emplee siempre Lux, que es puro y sin riesgo. No restriegue con panes de jabón.

Evite el uso de ingredientes perniciosos que otros jabones contienen, ya sean en trozos, en copos, en pedacitos o en polvo. Lux es purísimo. > >



U. S. A. CORPORATION
Antonio María Lpezcano, 66, Habana

LUX

La Belleza Perdurable

No es el producto de estucos,
polvos ni cosméticos.

La belleza juvenil es el resultado de una sangre pura, libre de venenos y tóxicos... Es el patrimonio de la perfecta salud.

LA ENTERODEXTRIN

Nutre y fortalece su organismo, e incita en el colon el crecimiento y desarrollo de los bacilos bífidus y acidófilos que destruyen los terribles gérmenes de putrefacción.

La ENTERODEXTRIN evita la vejez prematura; limpia el organismo de gérmenes de intoxicación, corrige naturalmente el estreñimiento y es el más eficaz remedio contra el más odiado y temido de todos los males.

El Mal Aliento

Pruebe una lata y notará rápidamente sus maravillosos efectos.

**PEDIDOS A TODAS LAS DROGUERIAS Y
ESTABLECIMIENTOS DE VIVERES FINOS**

Se considerarán proposiciones de Agencias en el extranjero.

DIETETIC FOOD Co.

Emil Hachez

EDIFICIO ABREU 302 — O'REILLY Y MERCADERES

LA HABANA, CUBA



Cuando el *Potemkin* llegó a Odessa, la huelga general estallada en la ciudad por los obreros, solidarizándose con el movimiento proletario que existía en toda Rusia, había alcanzado caracteres de verdadera insurrección. Frecuentes choques con los cosacos, ataques salvajes de estos a las masas indefensas, sin respetar mujeres y niños, habían ocasionado bajas numerosas, entre muertos y heridos. ¡Pero ahora el proletariado contaba ya con el auxilio poderoso de sus hermanos del *Potemkin*! Estos desembarcaron el cadáver del camarada Wakuhut-chuk, para velarlo en tierra. Después se proveyeron de comestibles, auxiliados por los obreros, con los barquichuelos y remolcadores requisados. Obreros y marineros celebraron entrevistas para actuar y defenderse de acuerdo. Unos gendarmes que en misión investigadora trataron de visitar el barco, tuvieron que retirarse corridos y desarmados. Los marineros recibieron los homenajes y la adhesión de los obreros y de los soldados de Odessa. El *Wielka*, otro barco pequeño de la escuadra, con órdenes del Almirantazgo, se unió al *Potemkin*, una vez capturados sus oficiales.

Mientras tanto en Odessa los cosacos seguían el masacre de las masas obreras y espías sembraban entre ellas la desconfianza sobre la verdadera actitud del *Potemkin*, acusando a la marinería de haberse vendido a los japoneses. Los muelles ardían por los cuatro costados. El propósito de los marineros de romper fuego esa noche desde el acorazado contra los cosacos fué estorbado por el Alférez Alexeief, alegando falta de reflectores. Los oficiales sembraban el descontento, la discordia y el temor por los futuros castigos, entre la marinería, alentándola a la sumisión con la posible medida que el Zar tomaría de un indulto general, y la amenaza de un ataque por el resto de la escuadra. El bombardeo empezó pero sin hacer blanco los disparos, "por falta de un buen plano de la ciudad", según solapadamente hizo creerles el Alférez Alexeief, atento solo a ganar tiempo y salvar vida y carrera. Se suspendió el bombardeo. El criterio de Wakulutchuk dió motivo a nuevas víctimas entre obreros y marinería, a manos de los brutales cosacos.

Y la escuadra se dirige a atacar al *Potemkin*, previa demanda de su rendición. El *Potemkin* se desentiende ahora de Odessa, para defenderse, dirigida la marinería por el camarada Matiuhenko, que amenaza con hacer fuego a los cuatro barcos si avanzan. Estos se retiran para Sebastopol. El *Potemkin* los persigue. Se le une el *Georgu Pobidonosez*, que poco después vuelve a la legalidad y se dirige también a Sebastopol y quedó varado en un banco de arena, cerca de Odeón, entregándose a la custodia de los cosacos. Los intentos de sublevación en los otros barcos, si imposibilitaron el atacar al *Potemkin*, no pasaron de protestas, demandas y simples conatos de rebelión. Y el *Potemkin*, extendida la confusión y el desconcierto entre los marineros, e instigados por los oficiales, se dirigió a Rumania, dejando en Odessa al *Wiecka* y al *Pobidonosez*, apresado también por los cosacos. Consejos de Guerra, condenas de muerte, trabajos forzados, cadenas perpétuas.

En la travesía, los marineros al recobrar la serenidad perdida se proponen abastecerse en Constanza de carbón y viveres y enterarse

LA SUBLEVACIÓN...

(Continuación de la Pág. 20).

de lo que ocurre en Rusia a fin de volver a la lucha. Redactan proclamas al "Mundo civilizado" y a "todos los gobiernos europeos", enterándolos de sus ideales de libertad y contra la autocracia rusa. Ya están en Constanza. Las autoridades se niegan a auxiliarlos y facilitarles carbón y viveres, pues el gobierno los considera desertores extranjeros y les pide abandonen el buque, a cambio de la libertad. El *Potemkin* abandona Constanza y se dirige a Crimea. Tratan en Fedesia de abastecerse y son rechazados y atacados por los soldados turcos. Vuelven a Constanza. Y allí, agotadas las provisiones de carbón, sin poder funcionar apenas la caldera por el uso del agua salada... los marineros no tuvieron más remedio

que aceptar las condiciones del Gobierno rumano. Matuchenko entregó de la caja del barco 80 francos a cada marinero y lo sobrante al Comandante de Constanza, y con los ojos arrasados de lágrimas abandonaron al *Potemkin*, "asilo de libertad, luz de esperanza del pueblo ruso atormentado, primer barco en que ondeó la bandera roja", y así, según nos cuenta F. Slang, le dijeron adiós.

Las autoridades rumanas se apoderaron del barco, izaron su bandera. Cuando el gobierno ruso se incautó del *Potemkin* faltaban en éste multitud de objetos y aparatos técnicos, las bodegas estaban llenas de agua, las válvulas del fondo abiertas. Y no fueron los marineros sublevados los que realizaron este saqueo, según se com-

probó suficientemente. En Constanza quedó todo lo saqueado allí fué vendido.

—¿Qué se hicieron los marineros? F. Slang nos dice: "Acosados por la policía secreta rusa, rodeados de una red de sospechas, como si fuesen delincuentes vulgares, traicionados y expollados por las autoridades y los patronos de Rumania, entregados al menor pretexto, repudiados, malditos, desparramados a todos los vientos: tal fué el final de los marineros libres, de los hermanos del *Potemkin*, de aquel puñado de hombres que tuvieron la gallardía de poner por obra, desafiando la muerte, la lección de la Historia, y que ocupan un lugar digno entre los que prepararon la senda a la Rusia de hoy".

Ese mismo lugar ocuparán en la Historia de Hispanoamérica los marineros de la escuadra chilena, sublevada en Talcahuano y en Coquimbo, y reducidos al fin por las fuerzas de tierra y aire, legales al régimen.

No use ningún jabón para su cara sino cuando sepa de qué está hecho

EL Jabón Palmolive se hace de aceites de palma y oliva, sin grasas animales y sin sebo de ninguna clase. Esto es una garantía para los cutis delicados.

Ud. puede, acaso, creer que el cutis hermoso es prerrogativa de unas pocas personas favorecidas por la naturaleza. Si piensa así, se equivoca. Su cutis puede ser tan fascinador como el que Ud. más admira. Pero no, si se arriesga con jabones de origen desconocido.

La espuma suave, como una loción, del jabón Palmolive limpia completamente, sin peligro alguno para el cutis. Es un jabón puro. Tan puro que más de veinte mil especialistas en belleza lo recomiendan.

Déle hermosura a su cutis con este tratamiento:

Forme espuma abundante, como crema, con agua y jabón Palmolive. Bañe y déle un masaje durante dos minutos a su cutis con esta espuma, de manera que penetre bien en el cutis y entre por todos los poros. Después, enjuáguelo completamente y séquelo bien.

Haga esto todas las mañanas y todas las noches. ¡Es tan sencillo...! y, sin embargo, tonificará y dará belleza a su cutis, dejándolo suave y hermoso.

Exija que el jabón Palmolive que Ud. compra tenga una banda negra, con el nombre de Palmolive en oro, la envoltura verde y el sello rojo en la parte de atrás con la palabra Palmolive en ella.

Conserve ese Cutis de Colegiala



¡Juventud! ¡Salud! Debidas en gran parte a la frescura cautivadora del cutis de colegiala.

Aceite de palma y de oliva — nada más — le dan al jabón Palmolive su color natural.

El jabón Palmolive está hecho totalmente a máquina. No lo tocan dedos humanos sino cuando Ud. abre su envoltura.



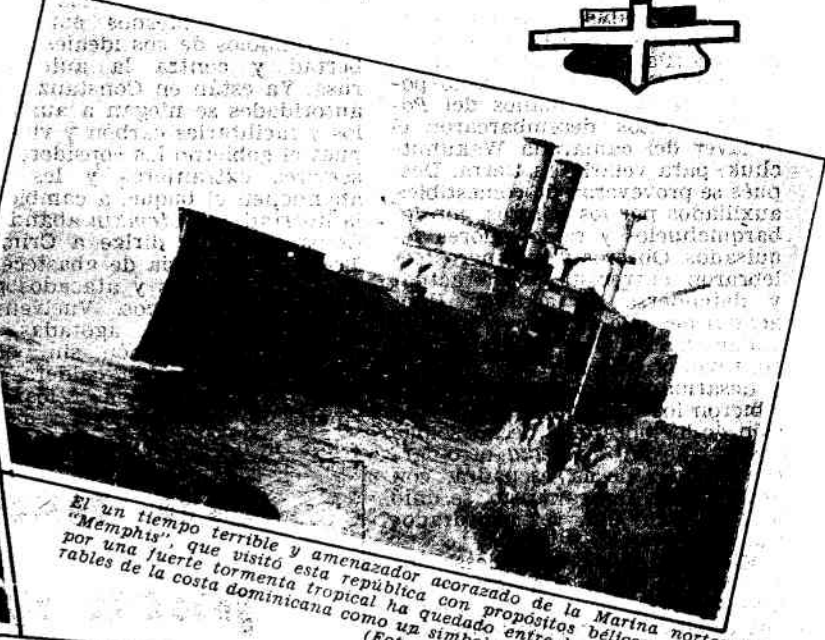
DE LA República Dominicana



Fabio FIALLO, el notable poeta y escritor dominicano, aparece en esta fotografía en unión del Poeta de América, Rubén DARÍO, de quien fué gran admirador y entrañable amigo. Fiallo, además de intelectual de valía, ha sido siempre uno de los patriotas más austeros y uno de los caudillos más destacados en las luchas cívicas dominicanas.
(Foto N. S. S.)



Un aspecto parcial de la multitud—más de 10,000 almas—que se congregó en el Campo de Aterrizaje para tributar una cordial bienvenida a la flotilla de aviones cubanos que visitaron la capital de Santo Domingo.
(Foto Yoyó).



El un tiempo terrible y amenazador acorazado de la Marina norteamericana "Memphis", que visitó esta república con propósitos bélicos, y que, abatido por una fuerte tormenta tropical ha quedado entre las rocas fuertes e inextinguibles de la costa dominicana como un símbolo de muda y ejemplar elocuencia.
(Foto Yoyó).



Estatua del gran navegante genovés Cristóbal COLÓN, en la aristocrática plaza que lleva su nombre.
(Foto Yoyó).



Patio de la Fortaleza histórica de "Ozama" con una de las compañías que tomaron parte en la gran Parada Militar que se efectuó recientemente en el Hipódromo de la Primavera. Se destaca en el fondo la Torre del Hoyo.
(Foto N. S. S.)



El Presidente de la República, General Rafael Leónidas TRUJILLO MOLINA, descendiendo la escalinata del Palacio del Congreso, después de haber prestado su juramento. A su izquierda, se halla el Lcdo. Rafael ESTRELLA URENA, iniciador de la última revolución, y electo Vicepresidente, y a su derecha el señor Múto FERMIN CABRAL, que preside el Senado.



Grupo de señoritas componentes del team de basket-ball "La Paloma", de la Escuela Normal Superior de Santiago. De izquierda a derecha: Gilda RUSSO, Cucha AGUAYO, Celia ESPAILLAT, Rosita YIRELLA y Zunilda LARA.

El Número... (Continuación de la Pág. 16).

de arrojarme sobre él y arrancarle la pistola. Pero aunque me dé vergüenza decirlo, confieso que no pude mover un músculo. No pude, no. Aquella implacable voluntad me dejó tan inmóvil como la desdichada criatura que yacía sobre la mesa de operaciones.

Como en sueños vi al General Médico levantar lentamente su automática y apuntar al Número 13. La boca de acero se detuvo al nivel de los ojos enloquecidos. El general oprimió entonces el gatillo.

Hubo un relámpago y un trueno.

Al mismo tiempo el Número 13 lanzó un grito como jamás he oído otro de garganta humana. No era el grito de un hombre herido. Era un alarido vigoroso y vi-

vo. Y al mismo tiempo vi, con asombro indecible, como nuestro parálitico sin esperanzas arrojaba la sábana y saltaba de la mesa hacia la puerta de la sala.

Veloz como el rayo abrió la puerta y salió al corredor, siempre gritando. Le oímos mugir como un toro cuando los enfermeros le sujetaron.

Yo me quedé con la boca abierta, mirando estúpidamente al General. El jefe volvió su automática a la funda, me miró y se sonrió.

—Un simple caso de parálisis histérica, doctor Belardi. Un solo cartucho sin bala ha bastado para curarle.

El doctor Belardi se detuvo y, tomando la copa del "cocktail", apuró su Martini.

—Otros dos, Mario!—le dijo al dueño, en la barra.

Mario comenzó a preparar los Martinis.

—¿Pero era verdad? ¿Se curó de veras el Número 13?

—Sí, me dijo. Se curó, volvió al frente y sirvió con honor a su patria hasta que terminó la guerra. Pero nunca perdonó al general aunque le devolvió el movimiento, e insistía en considerarme a mi su salvador. Por eso cuando fué a verme a Nueva York, hace dos años, pidiéndome ayuda financiera, pensé que estaba obligado a prestársela para justificar su fe en mí. Y así—agregó sonriendo el doctor—nuestro famoso paciente, el Número 13, sirve también ahora a su patria adoptiva, si no con honor, al menos con cierta habilidad...

Y el doctor Belardi señaló a Mario, que batía vigorosamente los cocktails, detrás de la barra.

jefe. Se le colocó sobre la mesa. Entonces el general ordenó que todo el mundo, menos yo, saliera de la sala. Hasta el anestesista fué despedido. "Cierre la puerta", dijo el General dirigiéndose severamente a mí.

Yo obedecí, sintiendo un estremecimiento raro a lo largo de la columna vertebral. Estaba habituado a las miserias y brutalidades de la guerra. Pero esto era algo distinto. En los ojos del General había una determinación fría que me erizó el pelo.

Se acerco a la mesa de operaciones con las manos cruzadas sobre el pecho, mientras los flecos de su barba flotaban como banderas al viento. El paciente yacía en móvil indefenso, con el cuerpo paralítico tan incapaz de movimiento como si fuera de madera. Solo sus ojos aterrorizados se movían, dando signos de vida. Desesperados y patéticos seguían el menor gesto del general.

—Doctor Belardi—dijo de pronto mi superior.

—A la orden mi general.

—No opina usted que no hay esperanzas de salvar a este hombre paralítico?

—Sí, mi general.

—Lo mismo opino yo—dijo el general.—Por tanto he decidido que deje de sufrir.

Me impresionaron tanto aquellas palabras que no pude decir nada. Solo me fué dado permanecer a pie firme junto al hombre que osaba pronunciarlas.

El general continuó, con calma:

—Es la mejor solución para todos: para este hombre, para su familia y para Italia. Desde luego, haremos las cosas bien. Yo mismo me ocuparé de todo. Su familia recibirá un telegrama oficial diciendo que murió en el campo del honor. Recibirá una condecoración póstuma y un mensaje de pésame del Rey. Y en vez de soportar la pesada carga de un paralítico, recibirá la pensión de un soldado que murió como un héroe. Tiene usted alguna objeción que hacer, doctor Belardi?

—¿Objeciones?—exclamé.—¡Objeciones! ¡Por Dios, General! Es imposible hacer una cosa así! Seríamos asesinos!

Yo sabía que el Número 13 oía cada una de las palabras que pronunciábamos. No me atrevía a mirarle. Pero me imaginé los sentimientos de terror que le asaltaban. No dijo una palabra, pero sufría todos los tormentos del infierno.

El general me miró fieramente.

—Quiere eso decir, doctor Belardi, que si yo ordeno dar muerte a ese hombre mi orden no será obedecida?

—Mi general—le dije.—Yo soy tan soldado como médico y soy su subalterno. Pero aunque me fusilaran por ello no consentiría ese crimen de lesa humanidad que puede ser también un crimen contra Dios.

El general sonrió. Me pareció entonces que era la más diabólica sonrisa que había florecido en labios humanos.

—Es usted demasiado débil, doctor Belardi. Pero respetaré su sentimentalismo, aunque lesiona mi autoridad. No quiero que nadie diga que yo no acepto la responsabilidad total de mis actos. Retírese, doctor!

—No, no!—grité.—Usted no tiene derecho... Sería increíble!

—¡Atrás!—gritó el general. Y con un movimiento rápido sacó su automática de la funda.

Mi intención inmediata fué la

Cómo se evita un constante peligro

Los trastornos gástricos e indigestión que tanto preocupan a las madres, suelen presentarse desde el momento que se le suspende el pecho al niño. Esto se debe a que la leche de vaca forma coágulos duros en el estómago; y según los médicos, la manera más simple y eficaz de evitar tales malestares que minan la salud, es dándoles a las criaturas—con el primer biberón—media cucharadita de *Leche de Magnesia*.

Pero no sólo el nene, sino que toda la familia, está constantemente expuesta a trastornos tales como la indigestión, estreñimiento, eructos, biliosidad, ardor en la boca del estómago, "aguras," etc., que no respetan edad y se deben a múltiples causas.

El afamado producto *Phillips, Leche de Magnesia*, es un laxante suave pero eficaz—a la vez que el antiácido perfecto—combate tales dolencias regularizando el funcionamiento de las vías digestivas e intestinales y neutralizando cualquier exceso de ácido.

Con la *Leche de Magnesia* se evitan los efectos de la acidez bucal que destruye dientes y encías, como lo prueba el testimonio de millares de dentistas.

Si no es "Phillips" no es Leche de Magnesia. Evítense las imitaciones y substitutos que pueden ser perjudiciales.



los críticos no acertaban a comprender era que un tesoro como el que había en las torres de Chantilly, el total de cuyo valor se estimaba en ligeramente menos de \$50.000.000 se dejara al cuidado de unos cuantos débiles ancianos.

Una acumulación de riquezas como esa, se indicaba, debía por lo menos estar protegida por aparatos de alarma contra ladrones, bóvedas a prueba de robos y un servicio completo de vigilancia de veinte y cuatro horas por parte de fuertes jóvenes bien armados para poder rechazar cualquier asalto brusco de parte de los delincuentes.

No se culpó de nada a los viejos veteranos. Se habían adherido estrictamente a la reglas y disposiciones escritas que les servían de guía. Pero los curadores habían faltado a su deber permitiendo un estado de cosas que había llevado inevitablemente al saqueo al por mayor de la torre y a la pérdida probable de la joya más perfecta que ha conocido el hombre. Lo que maravillaba es que no hubiese ocurrido mucho antes.

El complicar a los curadores en el asunto provocó una réplica candente del Mariscal Petain, que es presidente de la Junta de Patronos del Museo de Chantilly. Dijo que su posición de principal curador del Museo era únicamente honoraria y que nunca se le había ocurrido poner en tela de juicio la eficiencia de las autoridades encargadas directamente de la vigilancia de los tesoros nacionales de Francia. Admitió que nunca en su vida había visitado Chantilly, excepto para asistir a las carreras de caballos y que no tenía la más ligera idea de cómo era el diamante rosado de Condé.

Siendo un hombre de ruda franqueza, el héroe de Verdún, declaró además que era al gobierno al único que se podía culpar del fenomenal robo. Había recibido una lección un año antes, cuando el famoso cuadro de la Mona Lisa fué robado del Museo del Louvre, en pleno corazón de París. Y como en el caso de Chantilly, los tesoros mucho más valiosos diseminados por los inmensos edificios del Louvre que tienen aproximadamente el tamaño de diez cuerdas de una ciudad, habían estado guardados por una docena o cosa así de inválidos veteranos ancianos.

Mientras la réplica del Mariscal servía para alimentar las llamas fieras de la denuncia contra el gobierno en la prensa, surgió un rayo de esperanza de que la belleza rosada no estaba irremediablemente perdida, proveniente de Mr. Leonard Rosenthal, uno de los principales joyeros de París, que es conocido como el Rey de los Diamantes de Europa.

Rosenthal dijo que él y sus colegas en el comercio al por mayor de diamantes tenían conocimiento fijo de la existencia de una banda internacional de ladrones de joyas, extremadamente habilidosa, que había llevado a cabo sus robos bien planeados, no solo principalmente con el objetivo de vender el botín, sino con la idea de obtener grandes sumas por la devolución de las gemas.

Algunos de los robos de gemas más sensacionales y audaces en los tiempos modernos, dijo, tanto en Europa como en América, nunca llegaban a conocimiento del público. Un famoso collar de perlas valorado en \$700.000 robado en 1925 había sido recobrado, por indicación de los ladrones, en una

alcantarilla de París. Se recobró esta joya después de un año entero de negociaciones.

La teoría de que los ladrones muy pronto establecerían alguna comunicación con el Ministerio de Bellas Artes para negociar la devolución de la joya Condé, no hizo que la policía se sentara y se cruzara de brazos a esperar acontecimientos. Un centenar de los más hábiles investigadores de la Sureté Générale, bajo la dirección del Inspector Bidet estaba encargada de no dejar piedra sobre piedra y no economizar gastos para trazar el lugar en que se encontrasen las joyas y presentar los ladrones a la justicia.

Todas las casas de empeños y los centros de compra de objetos robados de París fueron registrados desde el sótano hasta el techo. El famoso Mercado de los Parásitos que se celebra todas las mañanas de los domingos afuera de una de las puertas de París y donde una multitud turba de artistas del robo con escalamiento, carteristas y apaches acuden a deshacerse de sus mal habidas posesiones, fué objeto de raids periodísticos.

"Faux-Pas" Bidet había descartado la teoría de que estuviese luchando con un super-criminal. Un individuo de esa categoría no hubiera pensado nunca en capturarlo en las redadas que echaba en las casas de empeño, y las sórdidas multitudes del Mercado de Parásitos, junto con delincuentes de pequeña monta.

La atención principal se había concentrado en las estaciones de las fronteras y en los puertos. No salía buque alguno para Inglaterra o América o cualquier otra parte, sin que cada pasajero que abordase el buque diera antes una explicación satisfactoria de su persona. Los detectives abordaban todo tren que se dirigía hacia la frontera y sometían a cada uno de los viajeros a un completo examen.

Toda Francia parecía una caja herméticamente cerrada. Se había apelado al Scotland Yard, la policía secreta británica mundialmente renombrada, pidiendo su cooperación, e igual se había hecho con los departamentos policíacos de todas las capitales europeas. En un solo día el Inspector Bidet había cortado la retirada a los ladrones.

Con todos los más hábiles *rechercheurs* de Europa en acecho tratando de hallar una pista por mínima que fuera del diamante rosa desaparecido, los ladrones no tenían más que dos alternativas: bien permanecer quietos y ocultos, o iniciar negociaciones secretas para la restitución de las joyas. El inspector se dió cuenta de que si los ladrones eran delincuentes ordinarios que, como había ocurrido, se habían apoderado de un botín mayor del que podían digerir, pronto se entregarían ellos mismos al hacer investigaciones aquí y allá, respecto a cómo podrían disponer de las joyas. Cuando pasaron dos semanas y no hubo superdelincuente alguno que tratara de ponerse en contacto con la policía o el Ministerio de Bellas Artes, el Inspector Bidet se aferró a su criterio de que el golpe lo habían dado amateurs.

"Todo lo que tenemos que hacer", dijo confidencialmente a los reporteros, "es reforzar la red todo el tiempo y los autores se alarmarán más y más y finalmente se entregarán ellos mismos. Uste-



¿Quién la aconsejara?

Una falta social imperdonable es el mal aliento (Halitosis) . . . imperdonable por ser tan fácil de corregir con el Antiséptico Listerine.

Muchos se engañan creyendo no tener este defecto pues por regla general uno no se da cuenta de ello.

No ponga en peligro sus buenas relaciones sociales o comerciales a causa del mal aliento. Tome la precaución de enjuagarse la boca mañana y noche con el Antiséptico Listerine, puro, y si le es posible durante el día, en ocasiones especiales.

El Antiséptico Listerine corrige al instante el mal aliento contrarrestando la fermentación de los restos de alimentos, y atacando la infección—las causas principales del mal aliento. Ejerce una verdadera acción germicida . . . es absolutamente inofensivo . . . muy refrescante, y elimina todo olor.

¡Tenga siempre un frasco a la mano!



Háblele a su esposo de la refrescante Crema de Afeitar LISTERINE

EL ANTISÉPTICO
L I S T E R I N E
Corrige el mal aliento

1964

Todos los miembros de la familia pasan mejor día comenzándolo con una cucharadita de este famoso laxante inofensivo y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

...les pueden tener la seguridad de ello. Los hombres que tienen el Gran Condé en su posesión se encuentran en estos momentos mucho más preocupados de lo que nos encontramos nosotros los policías".

"Pocos hombres pueden ocultar un secreto siniestro largo tiempo. Una mentalidad superior puede mantenerse fría indefinidamente, pero en este caso tenemos que habérmolas con la variedad ordinaria de ladrones de jardines y casas."

"Desde el primer momento tuve la intuición de que se trataba de amateurs. Un planeador de alta calidad hubiera utilizado métodos menos rudimentarios para apoderarse del botín. Estos individuos no se dieron cuenta completa, nunca, de lo que estaban robando hasta que vieron el escándalo y los gritos que provocó su robo, en los periódicos".

El robo había tenido lugar en la mañana del 12 de octubre. El Inspector estaba sentado en su oficina emitiendo la arenga anterior a los reporteros el 12 de noviembre, o sea, exactamente, un mes después. Mientras todavía se hallaba hablando, sonó el teléfono en su mesa y él se hizo cargo del receptor.

—¿Es Ud. Poirier?—preguntaron con ansiedad. Los reporteros aguzaron los oídos. Mr. Marcel Poirier era el lugarteniente de mayor con fianza del Inspector y estaba trabajando en el robo del diamante Condé con él.

—¿Dice usted que dos brazaletes de diamantes?—continuó el Inspector Bidet hablando por teléfono.—¿Tiene una descripción del hombre? ¡Bueno!

Colgó el receptor y miró a los reporteros.

—Dos de los brazaletes robados de Chantilly fueron ofrecidos en venta a una casa de empeños en el Boulevard de Strassbourg esta tarde—dijo con calma.—Tenemos la descripción del hombre. Dijo al empeñista que los había encontrado en un circo después de la función. El Jefe Chiappe probablemente tenía razón cuando dijo en la mañana del robo que solamente un acróbata experimentado podía haber trepado por aquel mástil. Caballeros, el acróbata estuvo hace un cuarto de hora en el Boulevard de Strassbourg, lo que significa que el diamante Condé se encuentra en Francia y que no saldrá de Francia.

Después de rogar a los periodistas que guardasen secreto de la conversación que habían escuchado, por el momento, el Inspector dió por terminada la entrevista.

Su próxima medida fué tener una entrevista personal con el empeñista que había dado aviso a la policía. Encontró a su hombre, M. Jacob Shill en los momentos en que estaba cerrando su establecimiento. El Inspector Bidet supo que allí habían estado dos hombres. Uno había entrado en el establecimiento, en tanto que el otro había montado guardia afuera, junto a la puerta. Sus actitudes furtivas habían provocado inmediatamente las sospechas del empeñista, pero cuando el que había entrado colocó sobre el mostrador los dos brazaletes, los ojos de M. Shill estuvieron a punto de saltarse de las órbitas, de asombro.

La información suministrada por Shill proporcionaba la primera pista definida en un caso que había desafiado el ingenio del servicio de detectives más astutos del mundo. Inmediatamente se dieron órdenes por la jefatura de policía a fin de que se apretaran las clavijas a los artistas acrobáticos en las ferias, tanto en París

como en sus alrededores y que se prestase especial atención a los acróbatas alemanes o alsacianos en los circos.

Pero una semana de diligentes investigaciones e interrogatorios no dió resultados. Se acercaba diciembre y los periódicos estaban clamando, exigiendo una solución del misterio del Gran Condé. Estaban llegando las quejas de los ejecutivos de las compañías ferroviarias y de navegación y de los pasajeros indignados por haber sido sometidos a registros de pie a cabeza por parte de los detectives. Los turistas se quejaban de que el Museo de Chantilly, una de las atracciones de Francia tuviera cerradas sus puertas como si en su interior estuviese desencadenada una epidemia contagiosa. Solamente el Inspector Bidet mantenía su calma imperturbable.

—El tiempo está trabajando en nuestro favor,—decía.—Un intento para vender los brazaletes, será seguido por otro. Acuérdense de mis palabras!

Antes de que se cumpliera su profecía, sin embargo, ocurrió algo que resolvió el misterio íntegramente y devolvió el Condé, intacto, a poder del pueblo de Francia. El incidente que puso término al caso, fué al mismo tiempo dramático y banal y su autora principal fué una sencilla muchacha campesina, Mademoiselle Eugene Leroux, que estaba empleada como doncella en uno de los hoteles de París.

En la mañana del 21 de diciembre, Mlle. Leroux estaba haciendo las camas en las habitaciones del segundo piso del Hotel Metropole, 56 Boulevard de Strassbourg, donde estaba empleada. El hotel está situado a corta distancia de la Gare del Este—la estación del Este—la terminal de todas las líneas alsacianas y suizas. Hay una veintena de pequeños hoteles similares en esa vecindad en los que se alojan pequeños comerciantes, dependientes y agricultores que vienen a París para concurrir a los mercados.

La mayoría de esos huéspedes se levanta temprano y por tanto, usualmente, Mlle. Leroux podía iniciar su labor a hora temprana también. A las diez de la mañana no le quedaba por atender más que una sola habitación, la número 27. Sus ocupantes, que habían permanecido en el hotel mucho más que el resto de los huéspedes ordinarios, se habían levantado tarde. Pero en aquellos momentos oyó pasos en el corredor y los vió salir a ambos.

Un minuto después penetró en su habitación y comenzó a barrer la alfombra. Al barrer se fijó en un pequeño maletín negro que los huéspedes habían dejado sobre la cómoda. El maletín estaba abierto y no contenía más que una gran manzana roja. Sin dudar lo tomó Mlle. Leroux y le dió un mordisco.

—Esos individuos me han hecho esperar tanto—se dijo a sí misma,—que bien me merezco una pequeña recompensa. Y por eso me voy a comer esta manzana. Acaso la hayan dejado ahí para mí. De todos modos ¿qué mal hay en comer seda?

Sonriendo ante la idea de jugarles una mala pasada a los dos huéspedes bien parecidos de la habitación número 27, dió otro mordisco. Pero sus dientes tropezaron con un objeto duro. Si se trataba del corazón de la manzana, entonces sin duda era el corazón más duro que había hallado en su vida Mlle. Leroux.

Cogió la manzana y fué a examinarla a la ventana. Lo que vió

hizo brincar su corazón. Medio oculta en la pulpa blanca una deslumbradora joya de color rosado brillaba. Mirando aún la fruta y su milagroso contenido, la joven salió de la habitación, como en un sueño, y bajó las escaleras hasta la oficina. Se lo mostró al propietario y éste, que sabía distinguir un diamante, inmediatamente telefonó a la jefatura de policía.

Cinco minutos después estaba allí el Inspector Bidet. Cuando le entregaron la manzana extrajo la piedra. Lo que tenía en sus manos era, nada menos, que el Gran Condé!

El Inspector inmediatamente destacó un grupo de sus hombres para que rodearan el edificio. El mismo tomó posiciones en el pequeño lobby para esperar a los huéspedes del número 27, quienes habían dejado dicho que regresarían tan pronto hubieran tomado el desayuno en un café de la esquina. Diez minutos más tarde penetraban en el hotel. Inmediatamente fueron rodeados por los hombres de Bidet. Conducidos a la jefatura de policía confesaron sin dudar un solo momento.

Uno de ellos era Leon Kauffer, un alsaciano, y el otro su primo, Emil Souter. Ambos eran marineros que habían desembarcado en el Havre en septiembre cuando el buque que tripulaban había subido al dique seco.

Habían venido a París a divertirse. Al ver un anuncio en la vitrina de una agencia de turismo, habían hecho el viaje a Chantilly en un ómnibus de turistas y habían contemplado el famoso tesoro de la Torre. Mientras se inclinaban sobre la caja que contenía el Gran Condé. Emile había comentado a su primo: "Si tuviéramos una piedra como esa en nuestro poder, todas nuestras dificultades habrían desaparecido".

Antes de regresar a París, ellos y los demás turistas habían paseado por el parque, mientras el guía les señalaba las Torres y los batimientos del Castillo, refiriéndoles las batallas que se habían librado allí. "Una vez", dijo el guía, "los ingleses trataron de tomar el castillo por asalto hace 300 años, pero las escalas de asalto no llegaron hasta la mitad de la Torre del tesoro y los defensores arrojaron alquitrán ardiendo sobre sus cabezas".

Aquella misma noche ambos marineros regresaron a Chantilly en el último tren. Era la una de la mañana cuando llegaron. No había un alma a la vista. La población entera dormía. Aquí y allá titilaba una solitaria lámpara de gas. Caminaron por sobre la pista de carreras y arrancaron una sección de la valla, amarraron las maderas y arrastraron la pértiga que así construyeron, hasta el foso del castillo. Se deslizaron al fondo del foso seco y colocaron la pértiga contra la pared de la torre al lado de la ventana de la sala del tesoro.

Kauffer que era el trepador más ágil de los dos ascendió por la pértiga en unos cuantos minutos, rompió la ventana y penetró al interior, mientras Souter mantenía vigilancia al pie del improvisado mástil. Cinco minutos después se deslizó Kauffer con los bolsillos llenos de joyas. Los dos hombres, después, arrastraron la pértiga, hasta el hipódromo y se dirigieron hacia la estación. Abordaron el primer tren de la mañana de regreso en París a las 3:30 a. m., tomando habitaciones en el Hotel Metropole. No los había visto nadie en Chantilly.

MAQUINAS DE OFICINAS

Alquiler y venta.

Accesorios para mimeógrafos

TALLER DE REPARACIONES

MARCOS NOROÑA

Habana, 90. Teléfono A-9995



que lleva al corredor vencedor a la meta, que permite a los amantes del placer bailar toda la noche sin fatigarse, que permite a uno hacer todo el trabajo doméstico, atender a los negocios y obligaciones sociales sin cansarse, ese poquito más de energía obedece más a los alimentos adecuados que se comen que a ninguna otra causa.

Maizena Duryea es el alimento por excelencia para fortalecer y es de un sabor delicioso. Ud. puede usar Maizena Duryea para preparar centenares de platos apetitosos incluyendo sopas, ensaladas, pudines, salsas y repostería.

Quisiéramos enviarle un ejemplar GRATIS de nuestro famoso libro de cocina que contiene numerosas recetas para preparar este alimento que nutre y fortifica. Es bueno para niños o adultos, atletas o inactivos.



MAIZENA DURYEA

F. A. LAY

26 Apartado 695. Habana

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... 308B

"CROWN"

Un modelo para cada forma de cara



LA ARMADURA "CROWN"

de oro enchapado color carne es la moda entre las personas distinguidas de Europa y Norteamérica por ser la más estética, moderna y cómoda

MEJOR CALIDAD Y MEJOR SERVICIO POR MENOS DINERO

EL ALMENDARES

OBISPO 54-DOS ENTRADAS-O'REILLY 39



Jascha Fischermann

Admitirá un número limitado de discípulos aventajados para prepararlos en la alta técnica pianística, incluyendo estilo, dinámica, expresión e interpretación. Especial atención al manejo de los pedales.

Sistemas:

GODOWSKY, ROSENTHAL Y PROPIO

Diríjase a: HOTEL "ASTOR", DE 9 A 11 A. M.

Si su negocio es de lujo, o sus artículos son de precio o distinción **no lo plense sino DECÍDASE inmediatamente por SOCIAL**

Manifestaron al Inspector Bidet que habían tratado de vender el botín inmediatamente pero que las informaciones de los periódicos respecto al fabuloso valor de las joyas que tenían en su posesión les habían asustado. Finalmente, cuando se encontraban escasos de fondos, ofrecieron en venta la menos deslumbradora de las joyas. Habían cobrado veinte pesos por un brazalete que valía \$250,000. Temiendo no poder escapar por mucho más tiempo a ser descubiertos, habían cosido todo el botín en un saco pequeño, excepción hecha del Gran Condé y habían arrojado el saco al Sena una noche. El diamante rosa lo habían ocultado en una manzana después de haberla extraído el corazón, colocando la piedra en el centro, poniendo después los dos extremos de la manzana y cerrándolo con una pequeña capa de cera rosada.

Su primer plan había sido embarcarse en algún vapor para la India Oriental en el Havre y vender el diamante en el bazar de Calcutta. Pero estaban tan escasos de fondos que decidieron quedarse en París. En una o dos ocasiones se habían alarmado tanto que habían pensado en dirigir una nota a la policía, indicando el lugar en que habían arrojado al Sena el pequeño saco en que habían puesto las joyas. Finalmente habían decidido, también, devolver la belleza rosada. Antes de que pudieran ejecutar su proyecto, sin embargo, el Inspector Bidet lo había arrestado en el lobby del hotel.

El saquito con las joyas fué recobrado del Sena y los dos fríos ladrones fueron enviados a la colonia penal francesa en la Guayana, con una sentencia de diez años cada uno.

Nuevas...

(Continuacion de la Pág. 19)

valor que tenían aquellos papeles en los que se exponía la auténtica fisonomía, el legítimo perfil, la genuina figura de la contrafigura que jugaba un *role* de circunstancias en la Convención, a la diestra del Dios del instante, de Florelle de Saint Just, en fin.

—No falta más—aclará Moreau a su amigo, cuya agitación traslucíase en el temblor de sus manos—que citar a la hermana y al primo de Thorin para que vengan a declarar. a ratificar sus declaraciones. Thuillier y Bontemps están bien guardados en la cárcel de Blerancourt...

De Batz rompió a hablar por fin.

—¡Dios mío!—clamó.—¡Esto es un milagro! ¡Apenas terminado el asunto Chabot surge esto ahora para bendición de nuestra causa! ¡Ninguna victoria ganada en los campos de batalla podría tener la resonancia que va a tener esta denuncia! ¡Compensa, con mucho, la caída de Tolón y os coloca, amigo mío, a la cabeza de los defensores de la monarquía! Esto no es solamente el fin de Robespierre y el robespierrismo que padecemos, es el fin de la Revolución!

—¿Comprendéis?—continuó en alto la cabeza y pálida la faz, emocionado como nunca.—¿Comprendéis? El momento es apropiadísimo... El pueblo está harto de pasar miserias, de sufrir hambre, de alimentarse con cursis parrafadas de una canalla atacada de verborrea, de obedecer a bribones. El trueno estallará y por fuerza ha de marcar el último capítulo de esta pesadilla que hemos sufrido ignoro cómo durante años.

Y lo que más me alegra de todo esto—dijo tomando en las suyas febriles, las manos de su amigo que sonreía ante un entusiasmo exteriorizado de modo tan ingenuo,—lo que más me satisface es que sea obra vuestra. ¿Os acordáis de la conversación que sostuvimos en Hamm dos días antes de nuestra salida? Entonces me expusisteis vuestro plan y yo os aseguré: "si hacéis eso seréis el hombre que se sentará en las gradas del trono; los Borbones os deberán su fortuna y podréis pedir lo que queráis, que nada será demasiado para el hombre que realice tamaña empresa. Seréis el restaurador. Pues bien: el momento ha llegado, querido amigo, soberbio RESTAURADOR!"

—Yo también experimento alegría por haber rematado nuestra obra, aunque, creedme: no pienso

en los bienes que puedan tocarme en un novel y por ende generoso reinado. Sólo pienso en la mujer que adoro, en Alina de Kercaidiou...

—¡Romántico!—y De Batz, riendo, le tiró amigablemente de una oreja.

—¿Os burláis, eh, Juan?

—¿Burlarme? No, por mi fe...

Si acaso me sentiría envidioso, triste... ¿Quién sabe? Sois capaz de realizar una obra portentosa movido solamente por el amor. ¿No lo merecís todo, *mon petit*? El día que el Rey de Francia os dé las gracias será uno de los más dichosos de mi vida, bastante parca en ellos, por cierto...

Tomó el paquete de documentos.

—Voy a ponerlos en seguridad hasta que Desmoulins venga a verlos mañana por la mañana.

Se acercó a un testero de la pared en el que cierto cuadro enmarcaba una Arcadia convencional, e hizo deslizar el falso lienzo, que descubrió la puerta de un escondrijo en la pared apenas se hubo deslizado sobre el fondo. Allí dejó su tesoro.

Cuando Andrés Luis dejó su casita de la calle Ménars, en la que tantos dolores e inquietudes tantas había pasado últimamente, dirigióse rectamente hasta el paradero del señor de Pomelles, situado en el *Bourg-Egalité*. Acarició la dulce esperanza de que hubiera llegado una carta para él, durante su viaje a Picardía. ¡Qué día más completo, qué dulce cierre de ciclo si ahora Pomelles le entregaba una carta en cuyo sobre bien lacrado triunfaran los caracteres largos y finos, aristocráticos como toda ella, de su Alina! La honda pena que sentía clavada como una espina en su alma y que le impedía gozar de las emociones de su fructuoso viaje a Blerancourt desaparecería para siempre y en su lugar sentiría una reparadora confianza en lo porvenir bañarle corazón y mente.

De Batz se hallaba atareadísimo cuando Andrés Luis reapareció, al anochecer.

Por poco observador que fuera no tuvo más remedio que notar la sufriente expresión del joven.

—Se ve que estáis muy cansado, Andrés—advirtió.

—No es cansancio, Juan—contestó el joven despojándose de su abrigo y acercándose al fuego que llameaba crepitante en la chimenea,—sino desaliento, desesperanza, no se qué. Cuando salí me hallaba punto menos que convencido

de que encontraría carta de Alina en casa de Pomelles. Pues bien: no he encontrado ninguna. Esto es francamente incomprensible. Después que Langeac llegó a Hamm con la nueva de mi liberación, los correos se han sucedido pero sin traer carta para mí. ¿Por qué? ¿Qué puede haber sucedido?

Giró sobre una pata de la silla en que se había sentado hasta quedar frente a frente de Batz. —Esto, como admitiréis, es más de lo que yo puedo soportar... Hace un año que vinimos; un año en el curso del cual he escrito carta tras carta para recibir el silencio como respuesta. No debo pensar en que la desconfianza de Alina en los correos háyanla impedido escribir. Al cabo una línea tranquilizadora no compromete a nadie, y, caso de que no quiera escribir, un recado puede traerlo cualquiera. ¡Pero este silencio!

—No debéis abrigar temores, Andrés. Cuantos llegan de allá dicen que el señor de Gavrillac y su sobrina gozan de perfecta salud. Es misterioso, mejor dicho, extraño, su silencio, lo confieso— admitió de Batz,—pero no debe intranquilizaros, amigo mío. Venid...

Se levantó y rodeó los hombros de su compañero de fatigas con un brazo.

—Estáis cansado y todo lo veís negro, naturalmente. Venid a tomar unas cuantas horas de reposo y veréis. Cuando abráis los ojos de nuevo todas esas ideas sombrías habrán desaparecido...

Muy pronto—prosiguió—no solamente leerás letras suyas, sino que oiréis sus palabras... ¡Cómo os envidio, amigo mío! ¡Siquiera contáis con alguien que os espere impaciente, mientras que yo...!

Andrés Luis trató de sonreír.

—Gracias, Juan. Sois un excelente compañero. Pero tengo extrañas premoniciones...

—¿Premoniciones? ¡Bah! ¡Dejad las premoniciones para las viejas y tomad un vasito de ese vino gascón que guardo bajo llave! Después acostaos y soñad en el día que abracéis a vuestra prometida bajo los árboles centenarios de Gavrillac.

¡Ay! ¡Por mucho que tratara de sosegar a su amigo el barón de Batz, pronto iba a saltar aquél, herido en lo más vivo de su alma, en su amor, en su orgullo, en todo lo que conservaba de bueno, de puro, de íntimamente honrado! ¡Las premoniciones que sintiera tendían a confirmarse rápidamente! Porque esa misma noche llegaba a París el joven marqués de la Guiche...

Todo dispuesto para el gran acto final que acabará con el tinglado revolucionario; prontas las pruebas, dispuestos los testigos para perder a Saint Just y seguidamente a Robespierre, ¿qué hará Moreau? Porque la Guiche sabe o cree saber, trae un nombre en los labios y este nombre es el de Alina... ¿Continuará "Scaramouche" trabajando en favor del hombre que ama a su novia? ¿Y, en último caso, se prestará a mantenerse neutral? El monárquico de ayer, revolucionario de anteayer, al sentirse herido no se unirá a sus compañeros de los días iniciales de la Revolución, aquellos en que él se distinguió como "Paladín del Tercer Estado"? Estos últimos capítulos de la obra atraen poderosamente la atención del lector por el hecho de ocurrir en ellos mil inesperados sucesos.



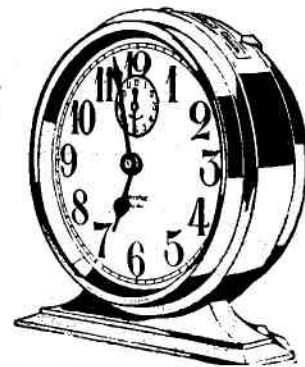
Big Ben no se equivoca

PARA empezar el día mal, no hay como despertarse a mala hora, por culpa de un despertador que atrasa o adelanta.

Para empezar el día bien, hay que usar un Big Ben. Este puntual reloj invita a saltar de la cama, con su grato timbre despertador, a la hora exacta... Ni un minuto antes.

Por su patentada construcción Westclox, sus muelles a prueba de mocho, su maquinaria a prueba de polvo y su excelente mano de obra, resulta el mejor reloj que hay.

Los buenos establecimientos venden Big Ben y otros relojes Westclox en gran variedad de modelos, tamaños y precios.



Western Clock Company
La Salle, Ill., E. U. A.

La Heroína

(Continuación de la Pág. 22.)

ma asaltó una vez la tienda de un librero realista en el Palais Royal. Cuando ya fué seguro que la vacilante autoridad real sería utilizada contra ella por la supuesta parte que desempeñara en el ataque al Palacio de Versalles, Theroigne huyó de París, primero a su ciudad natal, luego a La Bovérie, cerca de Lieja, donde fué poco después secuestrada y entregada a los austriacos. Largo tiempo ha existido la duda de si esta fuga no fué más que una estrategia para encubrir una misión propagandista. Los documentos que acaban de descubrirse parecen disponer de una vez para siempre de dicha hipótesis.

La joven salió de París en mayo de 1790. En agosto la policía francesa expidió un mandamiento judicial contra ella. La medida era un subterfugio. Aunque fuese culpable del delito que le achacaban, es decir, de conspirar contra la vida de María Antonieta, difícilmente hubiese sido convicta en el revolucionario París. Pero ya los austriacos estaban en Lieja y los enemigos de Theroigne querían entregársela a aquellos y no al gobierno real de París, que se tambaleaba. Dos emigrados realistas franceses acudieron con tal motivo al eterno confidente de María Antonieta, el Conde Mercy D'Argeuteau, ministro austriaco en Bruselas. Obtuvieron permiso para secuestrarla del escondite en que se hallaba cerca de Lieja. Lleváronla a Friburgo, en la Selva Negra, donde la pusieron en poder de la guarnición local que allí tenía el hermano de María Antonie-

ta, el emperador Leopoldo II de Austria. De Friburgo una escolta austriaca la condujo a la fortaleza de Kufstein para que aguardase allí la suerte que le reservara Leopoldo.

Hasta ahora no se ha podido aclarar el curiosísimo misterio de su arresto y subsiguiente libertad, concedidola por el viejo canciller de Leopoldo, el Príncipe Kaunitz. Aunque María Antonieta y los emigrados estaban desavenidos en casi todo, hallábanse contestes en una sola cosa: en que Leopoldo era la única esperanza de ahogar la revolución y restaurar el antiguo régimen. Una y otros movían cielo y tierra para persuadir al emperador a que actuara, pero él no se dejaba persuadir tan fácilmente. No es que le faltara cierto sentido del deber que tenía contraído con su hermana o con su credo político, pero sabía que en París María Antonieta estaba indefensa, bajo la garra del tigre y que en cuanto él alzara un solo dedo para ayudarla, el tigre daría el zarpazo. Un año después, en 1792, cuando al fin estalló la guerra, la iniciativa vino de París, no de Viena. Pero aún se estaba en 1791, cuando el cáuto Leopoldo esperaba todavía evitar la guerra.

Todos los documentos secretos que han salido a luz ahora, revelan el mismo móvil de parte de los emigrados: embrollar al remiso Leopoldo en los asuntos de Francia e impulsarlo a una intervención armada en favor de María Antonieta. Este móvil solo, explica por qué las pruebas que los raptores franceses de Theroigne aducían contra ella eran tan acerba-



¿Sabe Vd. realmente "por qué" se peina?

Sin pensarlo, tal vez, cada mañana, al peinarnos, demostramos comprender que una buena apariencia nos favorece en el concepto de los demás... Es esencial, pues, conservarse peinado en todo momento para no perder ese aspecto distinguido... Use Stacomb. Torna dócil el cabello más rebelde y lo conserva peinado, sedoso, brillante todo el día. Superior a las pomadas, brillantinas y cosméticos porque no deja grasiento ni apelmazado el cabello, y porque mantiene limpio el cuero cabelludo.

No es pomada, ni brillantina, ni cosmético, es algo mejor: ¡STACOMB!



En farmacias y perfumerías
Stacomb
MA.

mente inculpadoras y por qué los informes del examinador judicial enviado por Kaunitz a la fortaleza de Kufstein resultan tan serenos, tan juiciosos, tan absolutamente reivindicadores.

Desde el 17 de marzo al 28 de mayo, Theroigne guardó prisión en su celda de Kufstein en tanto Kaunitz, en Viena, estudiaba las pruebas que contra ella presentarían los emigrados, y los documentos de que se habían incautado al raptar a la joven. La celda que ocupaba no era mala. Su mobiliario era de madera pintada de blanco y el gobernador de la fortaleza recibió bien pronto órdenes de agregarle el piano que tanto ansiaba Theroigne. Pero la incertidumbre de su suerte afectó los frágiles y excitables nervios de la joven. Cuando el enviado de Kaunitz, Franz von Blanc, entró friamente en la celda por vez primera el 28 de mayo, se la encontró a punto de una postración nerviosa.

El encarnizado combate de encontradas diplomacias que se re-

vela en los documentos recién descubiertos—en su mayor parte correspondencia secreta cruzada entre Kaunitz desde Viena, von Blanc en Kufstein y Mercy en Bruselas—comienza con el secuestro de Theroigne la noche del 15 de febrero de 1791. La base inmediata del rapto fué el mandamiento judicial librado contra ella en París. El secuestro fué urdido y llevado a cabo por dos emigrados franceses: el Conde Maynard, de la Valette y el Conde de Valois.

Lieja estaba guarnecida por tropas austriacas—cuando secuestraron a Theroigne en la aldea cercana de La Boverie. Era pues, necesario el consentimiento del austriaco Conde de Mercy a la sazón todopoderoso en Bruselas, y había que entregar la cautiva a los austriacos en cuanto la sacaran del campo. Sin darle otro nombre que el de Madame Theobald para mantener secreta su identidad, de la Valette y Valois tardaron veinte días en llegar a Friburgo con ella. Los dos franceses emplearon esos veinte días de viaje en pro-

curar hacerla confesar su complicidad en la revolución, y cuando la entregaron en poder de los austriacos en Friburgo entregaron con ella todos los documentos ocupados en su alcaoba de La Boverie y también la famosa lista de las 122 manifestaciones inculpadoras que alegaban los raptos les había hecho Theroigne en la ruta y que los dos aducían como pruebas contra ella.

Esta lista de manifestaciones inculpadoras recorría toda la gama concebible de los resentimientos austriacos contra la revolución. Así cebaron la trampa al dejarla en Friburgo, aguardando las instrucciones de Kaunitz.

El 3 de marzo de 1791 escribió Kaunitz a von Blanc desde Viena: "La notoria Demoiselle Theroigne de Mericourt ha sido arrestada en la provincia de Luxemburgo y enviada temporalmente a Friburgo con todos los documentos, etc., que había en su poder."

"Acabo de recibir órdenes de Su Majestad para que le dé a Su Ex-

celencia instrucciones de su parte de enviar a dicha persona a la fortaleza de Kufstein con el mayor sigilo posible y ocultando su nombre. Todo cuanto lleve en dinero, joyas, billetes, etc., y todos los documentos de cualquier clase, tienen que ser igualmente enviados bajo escolta segura a Kufstein sin examen previo. El asunto es de la mayor importancia y por lo tanto esencial que se le trate con todo el sigilo posible, pero al propio tiempo ha de ponerse la mayor atención a la seguridad tanto de la referida persona como de sus documentos, en la ruta y en la fortaleza de Kufstein."

El examen no comenzó hasta el 28 de mayo, y el 6 de junio llegó a Kufstein el Conde de la Valette demandando estar presente en la celda durante el interrogatorio. La cautiva, empero, no sólo se mostró francamente hostil a los dos franceses que la secuestraron, sino que, para sorpresa de von Blanc, pudo demostrar que como oriunda de Luxemburgo era súbdita austriaca y, detenida en una prisión austriaca, tenía derecho a exigir que la examinaran solamente las autoridades austriacas.

Habiéndosele denegado el privilegio de presenciar el interrogatorio y su petición de una copia exacta del proceso, de la Valette tuvo que contentarse con presentar nuevas pruebas contra la prisionera. Por algunas de las cartas que han salido a luz ahora, se ve a las claras que tanto de la Valette como Mengin-Talabert representaban sus papeles en Kufstein con conocimiento del Conde de Artois, el reaccionario hermano menor de Luis XVI, y uno de los jefes de la emigración francesa. Está también probado que la policía de los emigrados hizo sobrecargar la acusación que había contra Theroigne con toda clase de evidencias que pudieron fraguarse. Aunque Kaunitz y von Blanc investigaron todos los indicios que los emigrados les ofrecieron y que ellos mismos pudieron descubrir durante los diez meses que estuvo Theroigne en sus manos, no hallaron una verdadera prueba contra ella. Y conviene añadir que la causa política de Leopoldo en ningún momento pidió que se descubriesen pruebas contra ella.

El 25 de julio de 1791 escribía von Blanc a Kaunitz desde Kufstein: "Es casi increíble lo malévolas, lo irrazonables y en parte hasta ridículas que son las llamadas pruebas que los dos franceses, el caballero de la Valette y el Barón Mengin, han presentado contra la cautiva, quien, después de todo, no es más que una entusiasta convencida que comprende de qué manera la obstinación de la nobleza y el clero de Francia dan lugar inevitablemente a estallidos de parte del pueblo, como los que han ocurrido en París, Versalles y las provincias. Hasta ahora no hay ni una sola prueba para demostrar que Theroigne tomó parte más activa en esos asuntos que otras cien mil personas más. Según la historia de su vida y los documentos hallados con ella, es moralmente imposible que hubiera sido enviada por el Club de la Propaganda ni a los Países Bajos austriacos ni a Lieja.

"Me parece haberla estudiado suficientemente y puedo asegurar que es incapaz de una mala acción... Tiene tantos rasgos hermosos en su carácter que no se puede menos de compadecerla por los errores de su juventud, cuan-

(Continúa en la Pág. 50).



NO se lastime más

USE
HOJAS

Gillette *legítimas*

(Tipo de tres agujeros)

a **5¢**
cada
una

Las hojas Gillette merecían su costo, por la comodidad con que afeitan, aun a su precio antiguo.

Ahora puede Ud. comprar hojas Gillette legítimas, tipo de tres agujeros, a un precio reducido. Son hojas de primera clase, en estado perfecto, con los filos tan admirables, que les granjearon fama mundial y se venden a precio reducido debido a la presentación de las Gillette de nuevo tipo.

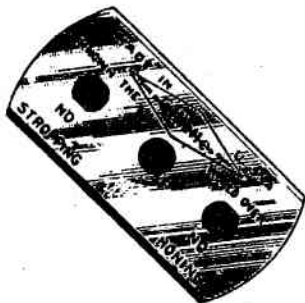
Goce de afeitadas suaves. Adquiera una buena cantidad de paquetes de hojas Gillette legítimas mientras dure este precio.

De venta en todas partes.

Gillette Safety Razor Co. of Cuba
Manzana de Gómez 466, Habana



Estas hojas Gillette legítimas sirven para las navajas de tipo Gillette antiguas.





UNA AMISTAD HASTA LA MUERTE.—Aquello de que "mientras más conozco a los hombres, más amo a mi perro", parece que lo siente de modo íntimo el anciano Arturo WEIGLEN, de 82 años de edad, que ha preferido condenarse a muerte por hambre, que separarse de su fiel "Príncipe". Según parece, este hermoso ejemplar canino realizó en un solo día varias cosas contrarias al orden legal: mordió a un niño y a un jardinero, provocó con su furia un disturbio en un parque público y finalmente ofendió a la moral en una forma impropia. Por todo esto se le condenó a muerte. Pero el anciano Weiglen le declaró en huelga de hambre y obtuvo así el poder y la libertad de su perro.



UNA NIÑA QUE VIOLA LAS REGLAS ANATOMICAS.—Aunque parezca mentira, esta risueña criaturita de tres años de edad, que se nombra Willy MYREX, tiene sus órganos esenciales fuera de sitio, es decir, colocados en forma tal que violan todas las reglas anatómicas. Por ejemplo, su corazón está en el lado derecho, su hígado a la izquierda y los dos pulmones unidos en el centro. Los facultativos de Norteamérica que han examinado a la chiquilla declaran que goza de una salud perfecta. Los estadísticos, por su parte, indican que únicamente cuatro personas por millón nacen de esta original manera. Y que solo una alcanza una vitalidad normal.

NADA QUE NO SEA CIERTO



SU PRIMER VUELO CON UNA LECCION DE DOS HORAS.—Presentamos a ustedes a la encantadora aviatrix, tan bella como intrépida, Carlota HODGKINSON, de Long Island, que asombró a todo el mundo menos a ella misma cuando efectuó con éxito su primer vuelo, completamente sola, a las dos horas y 27 minutos de comenzar su aprendizaje. Llegó al aeródromo, recibió las lecciones teóricas y en seguida trepó a su avión y rompió el anterior record, que era de 3 horas y 20 minutos. Carlota es una gran atleta, con medallas en natación y en diving. También se ha arrojado varias veces desde el aire con un paracaidas.



UN FUTURO "AS" DEL TRAMPOLIN.—Herky TALBOT aparece en estas dos fotos antes y después de su admirable hazaña en diving. Contando únicamente cinco años de edad, esta precoc chiquito se lanza desde el trampolín y realiza todos los actos de fantasía que se conocen en diving, incluyendo el perfecto "hand stand back over". O lo que es igual, parado en sus manos de espaldas a la piscina, se lanza al agua girando sobre sí mismo y cayendo de pie. La foto indica como.



TRES CAMPEONES DEL BERRIDO.—Estos tres pregoneros irlandeses resultaron vencedores en un concurso de berridos celebrado en Londres recientemente. Al centro aparece el Campeón, William ABBOTT, de Lyme Regis, que también obtuvo el primer premio en el pasado año. Su pregón puede oírse a siete millas de distancia del lugar en que lo emite y a la izquierda aparece J. COX, que emite sonidos audibles a más de seis millas, y a la derecha, finalmente, está G. OLLIS, que anduvo muy cerca de sus rivales, ya que puede hacerse oír a seis millas de donde "ocurría".

UN ATLETA A MEDIAS.—Este caso sorprendente es el producto de una parálisis infantil que atacó a William O'KEEFE cuando tenía dos años. La natación contribuyó a facilitar su desarrollo orgánico hasta alcanzar—de la cintura hacia arriba—una constitución hercúlea, que envidiaría Jess Losada. Pero sus extremidades inferiores le dan este aspecto a la vez monstruoso y risible. William se dispone a nadar 22 millas en un concurso de velocidad que se efectuará en Charles Island. Cuenta el extraño atleta 17 años de edad.



do cayó víctima de un afecto violento por un inglés deslumbrador pero sin escrúpulos; y todavía puede respetársela. En casi todas las cosas, sus ideas del bien y del mal son asombrosamente precisas y correctamente definidas. Pero todavía no está del todo curada de la fiebre democrática que se ha apoderado de ella a causa de sus estudios de historia griega y romana, y de los discursos de los oradores de la Asamblea Nacional sobre el origen y el derecho de los soberanos...

"Esas ideas agudamente definidas del bien y del mal la hace a diario más penosamente sensible a su actual situación, puesto que cree firmemente que al no haber cometido ninguna ofensa contra el estado ni en Alemania ni en los Países Bajos, debiera, si ha cometido alguna en Francia, ser juzgada y castigada allí nada más. Caso de llevarse a extremo su cautiverio y debido a que se tienen que esperar pruebas más claras de su culpabilidad, prometidas por los franceses, si ha de degenerar en una detención simplemente preventiva, temo mucho que el público nos critique con rudeza, porque esta persona tiene en Francia algunos amigos de reconocido talento que se ocuparán de fomentar esas críticas. A esto hay que añadir otra grave preocupación, y es que la detención de la cautiva puede producir tal efecto en su razón que le llegue a ocasionar una enfermedad peligrosa o un rapto de locura en que pueda hacerse daño, lo que sin duda sería achacado a su detención forzosa y perjudicaría muchísimo a Su Majestad.

"Estas reflexiones y la inevitable presunción de que Su Majestad tendrá el deseo de satisfacer los de los príncipes de Borbón, que acaso comparta Su Majestad la Reina (Maria Antonieta), me han inducido a hacer saber a la prisionera que no dependía sólo de Su Majestad el variar su situación. Me contestó que conocía perfectamente todo lo que podía exigir de Su Majestad como súbdita suya que era, ya que no es culpable ni de un solo acto que justifique su arresto y detención que ya dura más de seis meses; que está en situación de demandar su libertad absoluta, su regreso al lugar donde fué arrestada y la más completa satisfacción no sólo de parte de aquellos que la hicieron arrestar sino de quienes han hecho contra ella acusaciones tan oprobiosas.

"Su único deseo es quedar en libertad y regresar a su país, pero está dispuesta a dejar a la generosidad de Su Majestad el permitirle establecerse en la ciudad de Viena donde, bajo los ojos de la corte podría vivir de su pequeño patrimonio y ocuparse en parte en la música y en parte en su creciente acervo de conocimientos, dedicándose también a la educación de sus hermanos y hermanas. Bajo pena de perder toda su fortuna y su libertad, se comprometería a permanecer en Viena tanto cuanto se deseara..."

Kaunitz replicó a von Blanc desde Viena, en una carta fechada el 2 de agosto de 1791, lo que sigue: "Inmediatamente puse ante Su Majestad nuestro informe del 25. Su Majestad se ha complacido en decidir, después de leerlo, que si no surgieren nuevas y graves circunstancias contra ella, Mlle. Theroigne debe de venir a un lugar tranquilo de ésta, con Hofrat von Blanc y permanecer aquí bajo vigilancia hasta que se arreglen las cosas.

La Heroína...

(Continuación de la Pág. 48).

"Según interpreto esta orden, vos debéis de traer a dicha persona aquí con gran sigilo y las precauciones necesarias. Para evitar la curiosidad creo indispensable que inmediatamente adopte otro nombre que ha de usar mientras permanezca aquí. También es necesario que no divulgeis ni al Comandante de Kufstein ni a nadie que la traeis a Viena con vos.

"Tened la bondad de hacerme saber el día de vuestra partida y el nombre que adopte Theroigne, y yo me ocuparé de que se le prepare un pequeño alojamiento en la ciudad y de que lo pague la policía. En la frontera encontrareis la dirección y a la vez a alguien que la sirva. Hasta que se arreglen las cosas la referida persona gozará de absoluta libertad bajo las condiciones que ella misma ha puesto. Lo primero que se requiere es que se conduzca tranquila y pacíficamente, que oculte su verdadero nombre y condición y que en modo alguno llame la atención por su conducta inmodesta o suspicacia. Esto tendréis la bondad de hacérselo saber con urgencia".

Durante su estancia en Viena bajo el nombre de Madame Lahaye, Theroigne fué recibida dos veces por Kaunitz y una por el emperador en persona. Los esfuerzos hechos por los emigrados para demostrar que era una conspiradora contra las reales casas de Austria y Francia, fracasaron al fin definitivamente. Los referidos documentos sólo tocan de pasada los nuevos interrogatorios a que fué sujeta.

En ciertas cartas de Kaunitz y Mercy existen intimaciones de que los dos, y probablemente el emperador, creían que Theroigne había sido querida del Duque de Orleans, el notorio Felipe Igualdad de la Revolución. Era uno de los principales propósitos de la corte austriaca complicar a Orleans en la marcha de las mujeres sobre Versalles el 5 y 6 de octubre, pues ya se le sospechaba de haber fomentado los levantamientos belgas de 1789 y 90. Parece posible que, una vez abandonado el intento de inculpar a Theroigne, se trató de sacarle informes que complicasen a Orleans, pero sobre este punto no se pueden hacer más que conjeturas.

El interés principal de los documentos que acaban de salir a la luz está en que ponen de manifiesto el uso que de Theroigne hicieron los emigrados para provocar la intervención activa de Leopoldo en los asuntos de Francia y a la par la cautela inquebrantable con que ripostó el emperador.

El 5 de enero de 1792, Theroigne estaba en Bruselas. Tres semanas después, ataviada con una falda corta, una chaqueta de soldado y un sombrero de plumas, regresaba a París. La turba que se congregó en torno de ella, aclamándola como martir que había sufrido por la Revolución en una cárcel austriaca, condújola gradualmente hasta el Club de los Jacobinos donde ocupó un escaño en el fondo del apelmazado salón. Mas en seguida la vieron. El debate fué interrumpido en el acto por el tintineo súbito de la campanilla del Presidente. Pidieron a Ma-

damoiselle Theroigne de Mericourt que se pusiese en pie y se acercara. La sola mención de su nombre electrizó a todos. La asamblea entera se incorporó a medida que su figura esbelta y grácil adelantaba por el centro del salón.

Subida a una silla, extendió los brazos hacia el público y comenzó: "Franceses..." Pero todas las viejas e inolvidables emociones estallaron de repente al sonido de su voz y la visión de su sombrero de plumas y sus guedejas castañas. Se quedó un rato inmóvil de pie en la silla mientras atronaban el salón los gritos de "¡Vive la nation! ¡Vive Mericourt!"

Aquel fué acaso el momento supremo de su vida o tal vez pudiéramos decir mejor que ese momento tuvo lugar seis días después, cuando leyó la historia de su cautiverio a los jacobinos congregados en su club, y fué invitada a ocupar el sitio de honor junto al Presidente. Por un instante fué el idolo del París revolucionario. Luego la rueda volvió a girar. Ardid de entusiasmo, quiso organizar un batallón de mujeres que ocuparan un sitio al lado de los hombres en los ejércitos de Francia. Pero los revolucionarios no estaban preparados para medida tan drástica. Todavía querían hallar al regresar de noche a su casa la marmita hirviendo y los calzones remendados. Las mujeres no acogieron con mucho entusiasmo los desolantes oratorios de Theroigne. El 12 de abril una multitud de ellas puso en peliero su vida en el Raubourg St. Antoine y hubo de ser rescatada por la guardia nacional.

Pero así y todo, no perdió su entusiasmo. Esta mujer a quien von Blanc juzgó "incapaz de una mala acción" desempeñó papel importantísimo en la insurrección del 10 de agosto que culminó en el asalto a las Tullerías y la matanza de la guardia suiza.

Hay pruebas de que indujo al asesinato de un sospechoso llamado Suleau en la Place Vendome, que fué el inicio de la masacre. Murmurábase que Suleau era un viejo amante suyo que la había traicionado. Unas tres semanas más tarde, ella y otras dos mujeres recibieron la "Corona de la Virtud Cívica" por el papel desempeñado en aquel alzamiento.

Pero el derramamiento de sangre le repugnaba. Se alejó de los jacobinos para aliarse con los moderados jirondinos. El Rey fué decapitado en enero de 1793. En mayo, Theroigne fué asaltada por un grupo de mujeres jacobinas a las puertas mismas de la Convención. No hay duda de que habría perdido la cabeza en la guillotina de no haberse hecho visibles pronto aquellos signos de locura que, como indica una frase en las cartas de von Blanc, ya se entreveían en su cautiverio en Austria.

La bella mujercita que fulguraría cuajada de brillantes en el teatro y en la ópera, que movió a piedad a más de un príncipe y cautivó la asamblea de los rojos jacobinos, trasponía los umbrales de la celda de un manicomio en el otoño de 1794 para no volver a recuperar la razón más que en un intervalo breve. La chispa deslumbrante que fué Theroigne de Mericourt se extinguió mucho antes de ocurrir su muerte física. El recogijo de sus días de juventud, la arrebatadora elocuencia de sus años de revolucionaria callaron para siempre. No pudo pronunciar más nunca una sentencia inteligible. Falleció en la Salpetriere el 9 de junio de 1817.



EL INTERVALO PARA EL TE EN UNA PARTIDA DE TENNIS

Un te de refresco entre cada set. Una variedad selecta de las mas ricas tortas y un surtido apetitoso de las mas exquisitas galletitas. Emparedados de pepino refrescante, berros, lechuga fresca, y naturalmente la indispensable

SAL
Cerebos

DEFINICIONES: "MENU"

Hoja de restaurante en la que se agrupan todas las substancias que hacen daño al estómago.

MENTIRAS DEL TROPICO

Te juro por lo más sagrado.

MENTIRAS DEL TROPICO

Dejaré el cigarrillo.

MENTIRAS DEL TROPICO

Me baño con agua fría.

CONSEJOS UTILES PARA EL HOGAR

PAÑUELOS DE SEDA

La decocción de salvado se emplea principalmente para abrillantar el blanco y los colores en los pañuelos de batista o de seda con adornos estampados en las orillas. El baño se prepara haciendo hervir el salvado con agua. Se sumergen y lavan en él los pañuelos y luego se enjuagan en agua pura.

VESTIDOS DE LANA, SEDA, SATIN, ETC., DE COLOR

Se lavan de la manera siguiente: Se toman 100 gramos de jabón negro, otro tanto de miel, una clara de huevo y un buen vaso de alcohol; se bate el total, teniendo el recipiente sobre ceniza caliente. Se extiende la pieza sobre una superficie plana, se sumerge en la mixtura un cepillo de mediana dureza y se frota con él la ropa por ambos lados. Después se enjuaga con agua fría, sin frotar, cambiando el líquido hasta que salga claro. Se extiende la pieza para que se escurra, *sin retorcerla* si se trata de seda. Se plancha con una plancha bastante caliente, hasta que la ropa quede simplemente húmeda.

UTENSILIOS DE HOJA DE LATA

Cuando los utensilios de hoja de lata han experimentado varias veces la acción del fuego, pierden su brillo natural y adquieren una entonación más o menos negruzca. Se pueden limpiar con un trapo embebido en aceite y ceniza, formando una pasta semifluida. Algunas veces se añade polvo de carbón a la pasta. Después se frota con un trapo de lana.

PARA LIMPIAR BOTELLAS QUE HAYAN CONTENIDO ACEITE

Si han contenido aceite u otras grasas, se introducen en ellas dos o tres cucharadas de aserrín, o de residuos de café húmedos todavía, con agua caliente, y se agita con fuerza. Si no basta una vez se repite la operación.

El aserrín de madera es útil, ade-

más del caso indicado, cuando se pida la botella olor de un aceite esencial. Se agita vivamente la botella con agua muy caliente, a la que se habrán adicionado dos o tres cucharadas de aserrín, repitiendo esta operación varias veces con *aserrín nuevo*.

MODO DE ESTIRAR UNA PIEL

Cuando se desea estirar una piel de modo que resulte algo mayor, se la moja por el revés con una solución de: agua 500 grs.; sal de cocina, 80 grs., por medio de una esponja, hasta que esté bien empapada. Se extiende la piel sobre una tabla, con el pelo hacia adentro, estirándola en lo posible y fijándola a la madera con clavitos. La desecación se acelera en una atmósfera caliente, pero no debe intentarse activarla más acercando la piel al fuego.

PARA COMPONER UN RAMO DE FLORES

Las flores más raras y de mayor tamaño se colocan en el centro, luego vienen las medianas, escalonadas, y finalmente las más pequeñas que adornan la parte exterior. Los colores se combinan como sigue: se aproximan el amarillo claro, el color de carne, el azul y el blanco con el rojo escarlata; el color de rosa, el anaranjado y el blanco con el violeta; el verde oscuro con las tintas claras; el verde claro con los tonos oscuros. Evítese el poner juntos dos colores principales, como el amarillo fuerte, el carmin y el azul.

PARA LIMPIAR OBJETOS DE METAL BLANCO

Son muchos los procedimientos que se indican con este fin, pero, de entre todos, uno de los más sencillos y de buen resultado es el que consiste en frotar con un trapo de lana humedecido con aceite de olivas; después se lava con agua y jabón y se frota con una gamuza y albayalde.

OBJETOS DE CELULOIDE

Para unir los trozos de celuloide, basta mojar las superficies de fractura con ácido acético concentrado y ponerlas en contacto ejerciendo una fuerte presión.

Si sólo se deseara reblandecer el celuloide para doblarlo, basta calentarlo con agua hirviendo. En el vapor de agua a 120° C. se pone tan blando, que se le puede *manipular* fácilmente incluyéndole metales, madera, etc. Para reblandecerlo a fin de preparar con él una solución, basta rasparlo fuertemente e introducirlo en alcohol de 90%. Queda así convertido en una especie de cola, que se puede emplear para unir objetos de celuloide rotos.

PARA EL CUERO

Para devolver la flexibilidad y blandura al cuero se prepara una crema incorporando 50 partes de aceite de olivas a una solución de 25 partes de jabón blanco en 150 partes de agua caliente. Se aplica con una muñeca de muselina o con una esponja, en fina capa sobre la piel, y luego se deja secar.

MANCHAS DE GRASA EN EL PAPEL

Para devolver al papel sucio de grasa de los dedos su primitiva blancura, se sumerge un cepillo en alcohol rectificado y se frota donde existan manchas de grasa. De este modo no se altera la impresión y en cambio las trazas de grasa desaparecen.

LOS JARDINES INDIOS

La historia de la jardinería describe los majestuosos jardines de Texcotzingo y Chapultepec, en México, que antes de la conquista eran de los más notables del mundo; pues sus enormes escalinatas y sus sistemas de irrigación empleados para hacer ascender el agua a grandes alturas, hicieron que estos jardines rivalizaran únicamente con los suspendidos y aéreos de la antigua Babilonia.

En ese entonces las industrias favoritas de los monarcas indios eran el cultivo de las plantas florales y la explotación de yerbas medicinales; y entre aquellas tribus que los países más civilizados llamaban "salvajes", hubo artistas consumados en el ramo de jardinería y médicos herbolarios que resultaban más acertados que muchos galenos de estirpe europea.

Pero arribaron las huestes españolas, difundieron nuevas costumbres, nuevas enseñanzas, nuevas religiones, y el arte floral, y la jardinería, y las yerbas medicinales empezaron a tratarse como cosas secundarias. Todavía en la actualidad existen algunos indígenas que conservan aquel espíritu artístico de sus nobles ascendientes.

COSAS DEL JAPON

LOS BESOS

Según el director de la Universal del Japón, los censores japoneses permiten un beso o dos, ocasionalmente, en los films. El besarse no es cosa para hacer en público, según ellos, la representación en la pantalla de este agradable pasatiempo choca con las costumbres japonesas.

Sin embargo, los nipones han adoptado varias costumbres occidentales y empiezan a mirar el beso cinematográfico de un modo distinto, aunque se exige que sea corto y no como los que acostumbramos a ver en las cintas norteamericanas.

Tintex

TIÑE MIENTRAS UD. ENJUAGA
Los Tintes y Tinturas
más fáciles de usar



EL GRUPO TINTEX

Productos para todos los Requisitos
Domésticos en materia de
Tintes y Tinturas

Caja Gris Tintex—Para teñir y matizar todos los materiales.

Caja Azul Tintex—Para sedas con adornos de encaje—colora la seda, pero el encaje conserva su blancura.

Quita-Color Tintex—Hace desaparecer el antiguo color de cualquier material para teñirlo con un nuevo color.

Whitex—Un añil especial para devolver la blancura a las sedas y lanas amarillentas.

Distribuidores:

GENERAL DISTRIBUTORS, INC.
Lamparilla 58, Havana. Tel. M-6317

La Tez Natural Tiene Más Encanto

La mujer de hoy día que anda a la moda, y que sabe en qué consiste la verdadera belleza femenil, da a su rostro una tez natural con la ayuda de Cera Mercolizada pura. Esta Cera puede dar belleza y aspecto juvenil a cualquier tez. Penetra en los poros y con gran suavidad hace caer en diminutas partículas el cutis exterior, haciendo salir el cutis interior. Entonces la cara se pone blanca, suave y con la dulce lozanía y encanto de la tez juvenil. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras huellas de los años.** Basta disolver una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum. En todas las boticas.

PROBAK la hoja que afeita mejor, con cualquier navaja de este tipo

DE VENTA EN TODAS PARTES

UROCLASIO
ELIMINA EL ÁCIDO - ÚRICO

RECETAS

Las manchas de agua sobre los muebles pulimentados con cera se quitan tratándolas con vaselina.

—Un buen barniz para imitar el ébano se obtiene haciendo disolver en un litro de barniz a base de alcohol: Azul de anilina, 12 partes; fucsina, 3 partes; amarillo de naftol, 8 partes.

—Para endurecer los objetos de escayola, basta barnizarlos con una disolución de borato de amoniaco. Este se prepara disolviendo ácido bórico en agua caliente, y añadiendo después amoniaco líquido. Puede mezclarse este líquido con la masa o aplicarse después en la superficie de las figuras. En último caso se opera en frío, secando después los objetos barnizados. La superficie se pone muy dura al cabo de tres días y no permite que penetre el agua.

EN LA ISLA DE RODAS

Los fragmentos del coloso de Rodas permanecieron ocho siglos

esparcidos por el suelo. Los sarracenos los recogieron y los vendieron a un mercader indio. Para el transporte del metal hicieron falta 900 camellos.

Para transportar flores frescas es conveniente envolverlas en musgo húmedo.

La palabra "amatista" significa "contra el envenenamiento", y este nombre deriva de la creencia, muy difundida entre los antiguos griegos, de que esta piedra era un talismán contra las intoxicaciones.

MURIO EL CRESO

El barón Kihachiro Okura, conocido con el nombre del Creso Japonés, ha muerto de cáncer a los noventa y un años de edad.

Procedía de una familia humildísima y debutó en la vida como pequeño empleado de un comercio donde tuvo que desempeñar toda clase de oficios domésticos.

Poco a poco fué ascendiendo, y, al cabo, el comercio donde entrara como aprendiz llegó a ser suyo. De comerciante pasó a banque-

ro y de banquero a empresario de espectáculos, a fabricante y a dueño de minas y hoteles.

Estaba interesado en la mayor parte de los negocios del Japón y en muchos de China, y poseía, solo o en comandita, docenas de cines y de teatros, muchos hoteles, astilleros de construcciones navales, centrales eléctricas, fábricas de cuero, papel y tejidos, y bazares.

Cuando cumplió ochenta y siete años dió una fiesta a 5000 personas escogidas entre sus amigos, que celebró en el teatro Imperial de Tokio y que le costó una suma equivalente a 8.000.000 de pesos.

Todos los invitados recibieron con tal ocasión valiosos regalos. El abuelo del actual Emperador lo había hecho barón.

CURIOSIDADES

Alejandro Dumas (hijo) tomó el carácter de su heroína en "La Dama de las Camelias" de una muchacha de Normandía, llamada Marie Duplessis. A los diez y ocho años esa joven deslumbraba a París por su encanto seductor y su

delicada belleza. Sólo vivió veinticuatro años, falleciendo de confusión en su departamento de París, que todavía existe en el bulevar, frente a la iglesia de la Magdalena.

Por haberse enamorado de ella, Dumas fué enviado a España por su padre. Cuando volvió a París fué directamente a su casa, sólo para encontrarse con que había muerto tres días antes de su llegada. Fué inspirado en su carácter y en su temperamento que escribió su más famosa novela, en tres semanas. La escribió en San Germán, cerca de París, en el dorso de sobres y de cuantos pedazos de papel encontró a mano.

La carne de la joroba de los camellos es un manjar delicado, muy parecido a la carne de ternera.

Contra la tartamudez se aconseja, tan pronto como se note dificultad en pronunciar una palabra, el callarse y hacer una aspiración profunda; entonces la palabra saldrá con toda facilidad, y si bien no se habrá corregido el defecto, se tendrá un medio para disimular un poco.

Según un cálculo hecho por el mismo Edison, si todas las anécdotas que de él se cuentan fueran verdaderas, tendría que haber vivido no menos de 998 años.

El famoso puente de Londres, sobre el Támesis, ha sufrido seis incendios.

La limpieza, sobre todo de las manos y la cabeza, preserva de muchas enfermedades.

Los egipcios podían casarse con sus hermanas.

El cacto y otras plantas del desierto tienen espesas yemas en vez de hojas, de manera que la evaporación del agua se halla reducida a la mínima expresión.

El egipcio cargado de deudas podía empeñar las momias de sus antepasados, y lo sacrificaba todo antes que dejar de desempeñarlas, pues, de lo contrario, era deshonrado y su cadáver no encontraría sepultura.

Los indígenas de la isla Salomón tienen una vista tan notable que puedan ver objetos distantes como un ave en lo alto de un árbol de 18 a 25 metros, como si la tuvieran a un metro de distancia.

PALABRAS ESPANTOSAS Y MAGICAS

La vejez, la muerte, la eternidad: ahí tenéis tres palabras que causan espanto y que son mágicas en las ideas del mundo, y hacen desvanecer con brusquedad, no bien aparecen, esta palabra dulce y encantadora: Amor.

Y es que para el mundo el amor no es más que un pasatiempo, un accidente, un capricho, una fantasía, una coquetería, el acuerdo momentáneo de una mirada y de una sonrisa, una cosa que es así y que hubiera podido ser de otra manera, una claridad, pero sin llegar a llama.

El mundo desconoce el amor sincero e ignora el amor verdadero, porque en esta región donde lo falso abunda y circula, siendo la moneda en curso de los corazones y de los espíritus, acuñada con todas las efigies, aquí, digo lo sincero es una rareza y lo verdadero sería monstruoso.

Ahora bien, el amor verdadero, que es el único amor, no teme a

*Goce de su Fiesta
Más que Nadie*



Deje que su Refrigerador
General Electric
se haga cargo de los preparativos..

Los que poseen Refrigeradores General Electric saben lo fácil que resulta ofrecer una fiesta... Toda la comida puede prepararse por anticipado y guardarse en el Refrigerador General Electric hasta que se necesite. Sin necesidad de elaborados planes, usted se divertirá tanto en

su propia fiesta como sus invitados; no tendrá que atender a detalles imprevistos del último minuto y se hallará en libertad para disfrutar de la compañía de sus amigos.

El Refrigerador General Electric ofrece ahora nuevos adelantos y refinamientos - una calidad todavía superior. Al mismo tiempo, usted obtiene al comprarlo una garantía firmada de que no incurrirá ni en un centavo de gasto por concepto de reparaciones durante tres años.

La comprobada conveniencia y la economía de un Refrigerador General Electric se hallan dentro del alcance de toda familia. Tenemos el tamaño que se ajusta a su deseo. Los precios son bajos; las condiciones ventajosas.

GENERAL ELECTRIC



las palabras aterradoras ni a las cosas severas, sino que sabe mirárlas más de frente. Es la unión misteriosa del alma con el alma, y así lo sabe. La vejez lo hace más estrecho, la muerte lo consagra y la eternidad lo continúa.

Victor Hugo.

LA RENTA DE UN CALIFA

Se dice que algunos historiadores calculan las rentas de Abderramán I en diez mil onzas de oro, diez mil libras de plata, diez mil mulas, mil armaduras, mil gelinos y mil lanzas. Que Abderramán III era aún más rico, pues en su época el reino llegó al cenit de su apogeo. Este sultán gozaba de ciento cincuenta millones de pesos al año, trescientas mil toneladas de áloe, cien mil de ámbar, un celemin de piedras preciosas y trescientas cincuenta mil docenas de lo mejorcito del país.

Aquellos eran otros tiempos y otros países. Hoy día un gobernante apenas gana setenta mil pesos al año. Pero, aún así, el pues to es muy codiciado.

CINEGRAMAS

OBRAS ADQUIRIDAS POR COLUMBIA PARA SU FILMACION

La novela de Charles G. Norris, titulada "Zelda Marsh", acaba de ser adquirida por Columbia Pictures para su filmación en el futuro inmediato. Esta obra ha gozado de extraordinaria popularidad en los Estados Unidos, habiendo tenido un éxito de venta tal que la última edición se agotó casi tan pronto salió a la luz.

Al adquirir Columbia los derechos para esta novela de tan conocido autor, no hace sino cumplir su promesa de filmar solamente las obras que gozan de la estimación del público.

"Zelda Marsh" es un alto drama de la vida de una estrella del Foro, cuyas desventuras eran la mayor atracción para los hombres que la conocían... Un film que gustará.

"Blonde Baby", del autor Wilson Collison, acaba de ser adquirida por Columbia para su filmación en breve. Mr. Collison ha contribuido con una serie formidable de buenas obras para el teatro legítimo y la pantalla, y "Blonde Baby" será un film tan famoso como se puede esperar de autor tan afortunado.

Una de las obras de Mr. Collison que mayor éxito alcanzó, primero como novela, después como drama en el teatro y más tarde en la pantalla, fué "Getting Ger-tie's Garter". Más que drama una tragi-comedia, que alcanzó uno de los más decididos triunfos en Broadway. Cuando la filmación de la misma, casi se rompieron los records de taquilla. He aquí las obras que Columbia prepara para la próxima temporada.

La novela humorística de la vida de los colegiales americanos, creada por Ursula Parrott, cuyo título es "Love Affair", es otra de las que Columbia acaba de adquirir para su filmación. "Love Affair" es la primera novela corta de Miss Parrott y gozó la distinción de haber sido seleccionada, inmediatamente que se publicó, como la mejor historia corta de la temporada. Miss Parrott cuenta con muchos triunfos en su carrera como novelista, siendo uno de sus mejores triunfos "Ex-Wife", novela que obtuvo tanto éxito con el público americano, que inmediatamente se llevó a la pan-

talla bajo el título de "The Divorcee".

Después escribió esta misma autora su próxima novela "Strangers May Kiss", que también se llevó a la pantalla, trabajando en ella como dama joven Norma Shearer, y resultando un triunfo para su autora.

"Love Affair" también promete ser una película afortunada. La trama es interesante. Se trata de una muchacha que se empeña en jugar las cartas del amor de la misma manera que el hombre... y naturalmente pierde en este juego. Lo que convence de que la técnica masculina y la femenina en esto del amor, debe ser completamente distinta.

LA COLA DE LOS "TALAVERAS"

En la batalla de Chacabuco fué destruido, después de una brava resistencia, el regimiento peninsular de Talavera, que había combatido gallardamente en España, con los soldados de Napoleón I.

El comandante de este cuerpo, el tristemente célebre coronel San Bruno, fué, durante mucho tiempo, terror y espanto de los patriotas chilenos, a los que trató con dureza, rayana en ferocidad, y con una saña que desdecía de la conducta moderada de otros jefes realistas.

Tal fué el renombre de terribles y crueles que alcanzaron los soldados de San Bruno, y tal el negro concepto que de ellos tenía

el pueblo, que se hizo general la creencia de que no eran seres humanos, sino verdaderos demonios, y que, como tales, tenían cola.

Unos oficiales argentinos, amigos de broma y de bullicio, despachados en comisión a Mendoza, inmediatamente después de la batalla de Chacabuco, mostraban a los campesinos y moradores de los pequeños poblados, pedazos de cola de cerdo, diciendo ser de Talaveras, a los que ellos mismos se las habían cortado sobre el campo de la lucha.

Los crédulos campesinos las observaban de lejos, y, sin dejar de santiguarse, afirmábanse en la creencia de que los soldados del odiado cuerpo eran realmente hijos de Mandinga, dignos de arder en las calderas del renombrado Pedro Botero.

Aun en el día, al recordar algún viejo los relatos que, de las lúgubres hazañas del avieso San Bruno y de sus desalmados subordinados le hicieran sus mayores, afirma, muy seriamente, poniendo por testigo a Dios y a los santos, que los tales Talaveras tenían rabo como todos los diablos.

SABIOS DISTRAIDOS

Uno de los matemáticos más distraídos ha sido, sin duda, Newton. Una vez, queriendo determinar, reloj en mano, los segundos que se necesitaban para cocer un huevo, notó al cabo de un minuto que tenía el huevo en la mano y que se estaba cociendo su magnífico reloj.

No era menos distraído Ampe-re, que cuando estaba en la escuela politécnica y explicaba una lección cualquiera en la pizarra, se sonaba tranquilamente con la bayeta de borrar los cálculos y se la guardaba en el bolsillo.

Y de otro matemático se cuenta que, por ser distraído hasta lo sumo, tenía que apuntarlo todo en un cuaderno para no olvidarlo. Todas las mañanas anotaba lo que había de hacer durante el día.

"A las ocho iré a la Biblioteca; a las once, almorzaré; a la una, tal o cual cosa". El día de su boda, anotó en su cartera por la mañana temprano: a las diez me caso.



Y, sin embargo, NUNCA SE PERCIBE EL MÁS LIGERO OLOR DESAGRADABLE...

Flyosan

Marca Registrada

Mata Mosquitos y Moscas al Instante... Y Nunca Deja Malos Olores en la Casa.

Durante muchos años usaba insecticidas que dejaban la casa impregnada de un olor a petróleo, persistente y desagradable. No me quedaba más remedio para acabar con los insectos. Por recomendación de una vecina, compré una lata de Flyosan, que me ha dado excelentes resultados en la guerra contra moscas y mosquitos, sin dejar el menor rastro del mal olor en el ambiente.

¿Por qué no usar Flyosan hoy mismo? Sorprende la rapidez con que extermina toda clase de bichos. Además, Flyosan es imperceptible al olfato. ¡No deja olor alguno en la habitación! Procúrese el nuevo Flyosan deodorizado, recién perfeccionado. No hay otro insecticida que se le compare en eficacia. Y su precio no es más alto.



MATA MOSCAS, MOSQUITOS, CUCARACHAS CHINCHES, HORMIGAS

Representantes: GENERAL DISTRIBUTORS, INC. Apartado 2537 Habana.

¡ÚNICAMENTE
PIDIENDO
BROCCHI
TOMARÁ
VERMOUTH!



GRATIS
J. BROCCHI & C.
San Ignacio 38, Habana, Cuba.
Sírvese remitirme una botellita muestra del vermouth Torino Brocchi, de Martini & Rossi.

Nombre
Dirección
Ciudad País

LINFANGITIS

Se solicitan personas que padezcan de linfangitis (Erisipela), para darles aplicaciones gratis de ACETOLIA. Aseguramos que desde la primera aplicación no repetirá ni un solo ataque más de linfangitis.
DR. B. ROBAINA
 SANTOS SUAREZ 10, HABANA.
 También enviaremos instrucciones gratis a quienes las soliciten.

LAS TRES PREGUNTAS DE FEDERICO EL GRANDE

El soberano alemán tenía la inveterada costumbre, siempre que veía a un soldado nuevo en su escolta, de hacerle estas mismas tres preguntas: ¿Qué edad tienes? ¿Cuánto tiempo llevas a mi servicio? ¿Recibes regularmente el sueldo y el alimento?

Un joven renegado francés, de gallarda figura y que no sabía una palabra de tudesco, entró a servir en la Guardia Real y los jefes le aconsejaron que aprendiera las tres respuestas a las tres inevitables preguntas por su orden, lo cual consiguió no sin grandes esfuerzos.

La ocasión se presentó en la primera revista. El soberano, echándolo de ver bien pronto por su arrogante tipo, se acercó a in-

terrogarle; sólo que comenzó, esta vez, por la segunda pregunta: —¿Cuántos años llevas a mi servicio? —Veintiuno—respondió el francés, creyendo que le preguntaba la edad.

—Entonces, ¿qué edad tienes?— le preguntó asombrado.

—Un año—contestó creyendo que le preguntaban por los de servicio.

—O tú o yo estamos locos—rugió el rey.

—El uno y el otro—replicó el francés creyendo referirse al sueldo y al alimento.

—Es la primera vez que a mí me llaman loco y al frente de mi escolta.

El francés nada contestó, porque había agotado todo su conocimiento de alemán.

Puesto el rey en el secreto, le hizo gracia y se despidió del soldado, aconsejándole que aprendiese el idioma de su nueva patria.

El soldado desertó por serle imposible.

MONERIAS

Buenos engaños estudiantiles
CHICAGO.—Cuarenta monos de la Escuela de Medicina, utilizados en el estudio del tracoma, se escaparon, siendo los bomberos incapaces para apresarlos, cosa que lo-

graron a fuerza de engaños los estudiantes. Lo que tuvo más éxito fué mostrarles botellas de whisky. Muchos acudieron seguros de agarrar una "mona".

EXPLICOSE

Presentábase como un caso raro
HONOLULU.—Batió el record de natación un individuo sin piernas. Llamó tanto más la atención cuanto que, a cada brazada, no podía avanzar más que medio cuerpo.

Se explicó el hecho atendiendo a que los peces, que son los que mejor nadan, tampoco tienen piernas.

EL ESLABON

Se busca al que se ha perdido
NUEVA YORK.—El doctor Carpelan salió, acompañado de una comisión de sabios, para buscar en las Islas Borneo un ejemplar de hombre, todo cubierto de pelo, que puede ser el nexo de la teoría darwiniana. De no ser éste, habría que volver a la vieja teoría de que "el niño bien" es el ejemplar intermedio entre el hombre y el mono, por lo cual se dice de ellos que "son una monada".

El ilustre Bernard Shaw, huésped de los bolcheviques, celebró el 75º aniversario de su nacimiento asistiendo "por primera vez" a una carrera de caballos en Moscú. Si hubiera asistido a todas las reu-

niones en nuestro turf, seguramente que no hubiera llegado a una edad tan avanzada. Ya hubiera muerto, hace años, de un batacazo.

Todas las conferencias celebradas entre las cinco grandes potencias, para salvar a Alemania de su grave crisis económica, pueden condensarse en estas cinco palabras: "Que se las arregle sola".

Y lo más gracioso es que, según dicen, está mejorando.

ADVERTENCIA DEL MARIDO PRUDENTE AL BUEN AMIGO

La felicidad conyugal de un amigo conmueve siempre al amigo soltero que sueña con disfrutar de algo parecido el día en que encuentre la mitad que le falta o se decida a convencerse de que ya la tiene.

—Veo que te diviertes.
 —¿Por qué me lo dices?
 —Porque ayer te ví en el teatro con tu mujer.

—Sí, pero no se lo digas a ella.

EL REY LO CONOCIA

Estando gravemente enfermo el príncipe de Talleyrand, su única preocupación era el clero. Enterado Luis XVIII, exclamó:

—El príncipe ha sabido vivir muy bien para que no sepa cómo debe morir.

FIDELIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Lea los próximos capítulos

MÁS FUERTE QUE LA MUERTE...

LA FIDELIDAD DE UNA HERMANA

"¡DEJAD SU CUERPO A LOS PERROS Y BUITRES!" ÉSTA FUÉ LA TERRIBLE SENTENCIA QUE ANTIGONA OYÓ PRONUNCIAR CONTRA SU HERMANO MUERTO. AUNQUE LA DESOBEDIENCIA ERA PENADA CON LA MUERTE, SALIÓ SIGILOSAMENTE A MEDIA NOCHE... Y EMBALSAMÓ Y DIÓ SEPULTURA A POLINICES. VIGILADA, FUÉ APRESADA Y SEPULTADA VIVA... MÁRTIR DE SU FIDELIDAD FRATERNAL.

... y el "STANDARD" MOTOR OIL ES IGUALMENTE FIEL

"¡ABANDONAD el motor a los dientes de la fricción!" Esta es la sentencia que pronuncia el aceite inferior, si comete Ud. el error de usarlo. El aceite inferior no puede proteger al motor de la actividad destructora de las superficies metálicas móviles, en contacto.

¡Qué diferencia presenta el "Standard" Motor Oil! Este gran protector de su automóvil posee el vigor y el ánimo para rechazar a la fricción en forma definitiva. El "Standard" Motor Oil protege al motor con una capa suave de seguridad y el resultado es un funcionamiento también suave y mucho más potente.

Pruebe Ud. el "Standard" Motor Oil. Nada perderá y puede ganar mucho. Tan pronto como experimente Ud. la espléndida protección del "Standard" nunca volverá a abandonar su motor a aceites inferiores.

Use Gasolina "Standard" Belot—es la preferida



Para protección de Ud., ahora, el "Standard" Motor Oil legítimo sólo se vende en esta lata sellada.

Standard Oil Company of Cuba

"STANDARD" MOTOR OIL

Música y Flores

CRIOLLA

Letra de Bartolomé Muñoz B. Música de Oscar Muñoz B.

Canto



Mú-si-ca y

Piano



f *dim.* *p*



flo - res — en el al - ma lle - vo, — pa - ra o - fre - cer - te, — dul - cea - ma - da



mi - a, — por quees tu bo - ca el cá - liz don - de be - bo, —



— el dul - cea - mor, — que en - gen - dra la a - le - grí - a — 1. —



Mú - si - ca y



El
Pro-phy-lac-tic
 blanquea los dientes—
 da masaje a las encías

¡Dientes blancos y relucientes... encías firmes y rosadas, rebosantes de salud, con el uso diario del cepillo de dientes Pro-phy-lac-tic!

El cepillo Pro-phy-lac-tic es insuperable para limpiar los dientes y dar masaje a las encías. Las cerdas, arregladas de una manera científica en forma de sierra, con el copete grande en la punta, penetran en los intersticios de los dientes y detrás de las muelas y, debido a su superior calidad, proporcionan un suave, aunque eficaz masaje a las encías, dándoles nueva vida y conservando limpia y sana la boca entera.

Por más de 40 años los dentistas vienen recomendando los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic. Se fabrican en tres tamaños: Adultos, niños y bebés—cerdas duras, medianas y suaves—mangos en gran variedad de colores.

Agentes Exclusivos para Cuba
KATES BROTHERS
 Aguacate 120, Habana

Pro-phy-lac-tic

2462

20,000,000
 DE AUTOS "FORD"

VIENTE millones de automóviles en menos de 28 años: tal es el estupendo record de producción que la Ford Motor Company acaba de celebrar con una apropiada ceremonia en su fábrica de Dearborn, E. U. A.

En presencia de distinguidas personalidades, incluso su hijo Edsel Ford, y otros altos Jefes de las diversas divisiones de la Compañía, Mr. Henry Ford recibió personalmente al veinte millonésimo Ford, al salir de la línea de montaje, y él mismo lo condujo hasta su residencia, donde el encuentro entre este histórico automóvil y el primer Ford fabricado quedó registrado para las generaciones futu-

Tal fué el comienzo de la grandiosa serie de automóviles Ford que desde entonces ha revolucionado la industria automovilística, convirtiendo el automóvil en algo común y corriente, al alcance de la mayoría y que, impulsando la creación de excelentes sistemas de carreteras hasta en los más remotos rincones de la tierra, ha afectado profundamente las condiciones de vida en el mundo entero.

Fundada en 1903—diez años después que Mr. Ford fabricó su primer automóvil—en tan solo dos décadas la Ford Motor Company ha llegado a convertirse en una de las más grandes empresas in-



Mr. Henry FORD y su hijo, Edsel FORD (a la izquierda), aparecen aquí entre el 20.000.000 Ford, producido hace algunas semanas, y el primer automóvil Ford, fabricado por Mr. Henry Ford en 1893.

ras por medio del cinematógrafo. Terminada la ceremonia, el veinte millonésimo Ford comenzó una jira que abarcará todo el territorio de los Estados Unidos. Una vez completada la jira, el automóvil será conservado en el Instituto Tecnológico Edison de Dearborn, conjuntamente con los otros famosos modelos que han marcado el progreso de la industria automotriz, así como el de la Ford Motor Company, desde su fundación en 1903.

Cuando en 1893 el primer Ford con su pequeño motor de dos cilindros y cuatro caballos de fuerza apareció en las calles de Detroit, no era otra cosa que un calesín montado sobre ruedas de bicicleta, y fué uno de los tres primeros automóviles que se vieron en Detroit. Para manejarlo se acordó a Mr. Ford un permiso especial, que lo habilitó como el primer "chauffeur".

austriales que han existido en el mundo.

En diciembre de 1915 se había fabricado y vendido ya más de 1.000.000 de automóviles Ford y desde entonces, como resultado de notables perfeccionamientos en los métodos de producción—perfeccionamientos que han sido reconocidos como modelos de eficiencia y economía por la industria en general—la producción total fué acrecentándose a grandes pasos, y alcanzó a 2.000.000 en junio de 1917; 5.000.000 en mayo de 1921; 10.000.000 en junio de 1924; y 15.000.000 en mayo de 1927.

Para formarse una idea de lo que significa una producción de 20.000.000 de automóviles, basta pensar que si semejante número de coches fueran puestos uno detrás de otro formarían una cadena de 77.722 kilómetros de largo, la que casi alcanzaría para dar dos veces la vuelta al globo en la línea del Ecuador.

El Trágico...

(Continuación de la Pág. 36)

car el vehículo contra un árbol. El auto quedó destrozado y sus ocupantes gravemente heridos. De resultas de este accidente la Jemmer se vio forzada a renunciar al teatro: toda su belleza había desaparecido.

Este trágico sino que persigue a las estrellas de los Follies parece que se remonta hacia el 1920, cuando murió de manera misteriosa en la capital de Francia, Olive Thomas, la esposa de Jack Pickford, el hermano de Mary. Al regreso a su hotel ya de noche, des-

pues de un día que pasó la joven pareja admirando las bellezas de París, Olive sintióse repentinamente enferma y horas después falleció. Jack, luego, explicó que su compañera había tomado un tóxico por equivocación. Pero, hasta el presente hay un gran misterio en torno de esta muerte. Olive Thomas, como es sabido fué una belleza profesional. Y como tantas otras, su sino fué trágico. Los poetas en sus delirios dicen, a veces, grandes verdades. ¡El don fatal de la belleza!...

GYRALDOSE

para los cuidados íntimos de la mujer

Producto excelente, nunca tóxico descongestionante, antileucorreico, resolutorio. Olor muy agradable. Empleo continuo muy económico. Garantiza el bienestar seguro.



**Antiseptiza
 y perfuma**

Établissements CHATELAIN
 Proveedores de los Hospitales de París
 2, rue de Valenciennes,
 París, y en tod. las farmac.

Agentes exclusivos:
J. Pauly et Co
 San Miguel, 114
 Habana

Únicamente la Gyraldose es realmente sana



CERVEZA TROPICAL
 Dame Media



2.

gri - a. Aho - ra quees - tá mi lám - pa - ra en - cen - di - da

- con el a - mor que en nues - tro pe - cho ar - de Ven a

cresc. *f* *cresc.* *p*

ma - da yem - bria - ga - me de vi - da por - qué tal vez ma -

ña - na se - rá tar - de. Aho - ra quees tar - de.

1. 2.

8^a

¡HE AQUI LO QUE SU BUEN GUSTO DESEABA! ESCOJA ENTRE LOS VARIOS MODELOS

Radios Marca	Un diminuto coloso	Radios Marca
		
¡EXTRAORDINARIOS!	MODELO "PETIT COLONIAL"	MAS QUE MEJORES
PRECIOS MODICOS, AL ALCANCE DE TODOS.		FACILIDADES GRANDES DE PAGO

Zenea, 182 - THE UNIVERSITY SOCIETY, Inc. - Gerente: Carlos Zimmermann - Telf. U-5017

LA RAZONABLE MERMA DE LA PENA

¡Oh, el frío mecanismo de la justicia! ¡Oh, la helada indiferencia de los jueces! ¡Oh, las palabras del fiscal que acusa, esas palabras que, en la sala del tribunal cuelgan de las paredes como estalactitas!

—Sentencio al procesado a presidio para toda la vida—dice el juez.

Y el recién condenado argumenta:

—Sí, señor juez; pero yo creo que debe descontarme el tiempo que he estado preso durante el proceso.

EXPRESION DE LA VIDA DE SOCIEDAD

En los bailes no solamente es lindo bailar, sino también ver vivir a los demás, contemplarlos en

esa vida especial que guardan para los bailes. Sonrisas. Cumplidos. "Sprit". Frases más o menos literarias, de gusto más o menos...

—Señorita, ¿hace el favor?

—Lo siento mucho, caballero; pero tengo todas las piezas comprometidas.

—Usted perdone; pero no lo decía por eso: es que está sentada encima de mi cigarrera.

ALUMNA AVENTAJADA

Una jovencita está rindiendo examen.

La mesa trata de interrogarla sobre la música, su lado flaco, o más bien su lado nulo:

—¿Qué es la música?

—La música—responde con seguridad la joven estudiante—es un arte de divertimento; pero, nosotros no estamos aquí para divertirnos; pasemos, si ustedes quieren, a un asunto más serio.

Gallarda y Majestuosa

Segura de sí misma y libre de preocupaciones



En sus días de indisposición, las mujeres pulcras y delicadas, que sobreponen la higiene personal ante todo y se preocupan del decoro y modestia propios de su sexo, dan su preferencia decisiva al **Modess**, la Toalla Sanitaria Moderna.

... porque es de una suavidad superior y absorbencia poderosa—está minuciosamente rellena de una substancia de propiedades desodorantes semejante a copillos de algodón tan blancos, puros y finos como la nieve—y sus ángulos están ligeramente redondeados para dar mayor conformidad a los contornos del cuerpo...

Las Mejores Farmacias, Droguerías y Tiendas de Ropa Venden el

MODESS
LA TOALLA SANITARIA MODERNA
Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK N.J. U.S.A.



QUÍTESE EL ESTREÑIMIENTO AGRADABLEMENTE



NO DEJE que el estreñimiento le dé jaquecas, mareos, inapetencia... o que le afee el cutis con arrugas, granos y manchas.

Hay que evitarlo, siendo tan fácil. Basta comer dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente—o dos en cada comida, cuando el estreñimiento es crónico. Se garantiza la curación. Tiene un sabor exquisito. No hay cocerlo.

Así se evitará tomar purgantes peligrosos. ALL-BRAN proporciona además el hierro que da color a labios y mejillas.



Kellogg's
ALL-BRAN

De venta en todas las tiendas de comestibles—en su paquete verde y rojo

S 526

SEÑOR ANUNCIANTE

¿ANALIZA UD. EL RESULTADO DE SUS PROPAGANDAS?

La finalidad primordial de su propaganda no es otra que la de interesar y atraer hacia su empresa una clientela numerosa y solvente.

Ninguna empresa industrial o mercantil, sea cual fuere su índole y el capital invertido en su organización y desenvolvimiento, tiene *mayor valor* que el representado por la **CANTIDAD Y CALIDAD DE SU CLIENTELA**, que es la que aporta, en el volumen de sus compras, el monto íntegro de sus ventas y utilidades.

Usted necesita *conservar* sus clientes evitando que se desvíen hacia otras casas competidoras y, a la vez, aumentar su número en relación directa con la capacidad máxima de su negocio.

Para alcanzar esta finalidad cada centavo que usted destina a propagandas debe responder a un plan cuidadosamente estudiado, tomando como base la efectividad de los anuncios, tanto en su redacción, composición tipográfica e ilustraciones adecuadas, como en los vehículos que habrán de transmitir su mensaje a través de los múltiples sectores de su actual o posible clientela.

Basta revisar ligeramente las grandes revistas ilustradas para convencerse de la suprema importancia que conceden las empresas anunciadoras en todas partes del mundo a este insuperable medio de divulgación comer-

cial, en el que se invierten mayores sumas de dinero que en ningún otro.

La superioridad de las revistas ilustradas como medio de propaganda, descansa en los siguientes factores:

MAYOR LEGIBILIDAD DE LOS ANUNCIOS.

—Por el tamaño reducido de las páginas, el anuncio se destaca siempre al alcance directo de la vista y no se pierde entre sábanas de papel, confundido entre el montón anónimo.

PERMANENCIA:—La revista ilustrada permanece días, semanas y hasta meses (en el caso de SOCIAL, años consecutivos) en posesión de los lectores, resultando, pues, en este sentido, el más económico de todos los anuncios. Las atenciones oficinescas, las salidas al teatro, al cine o al club, o la visita hasta altas horas de la noche, en nada evitan que deje de leerse, ni son causas de que pase al cesto de los papeles sin ser vista.

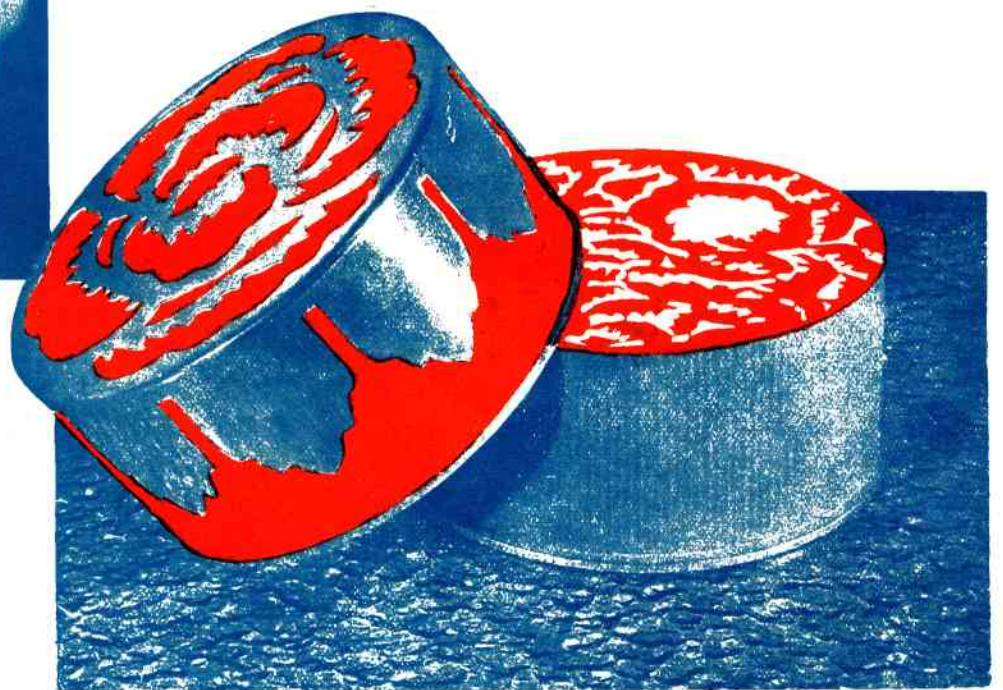
OPORTUNIDAD:—Cada revista es leída una y repetidas veces, día tras día por **TODOS** los miembros de la familia. Figura en todas las bibliotecas y clubs; en los salones de espera de médicos, dentistas, abogados, etc.; y en todas partes se lee con reposo, cuando los ánimos están en estado receptivo, que es precisamente cuando su mensaje, señor anunciante, habrá de producir el **máximum** de efectividad.

Las revistas SOCIAL y CARTELES le proporcionarán a usted todas estas ventajas en grado superlativo.

SOCIAL le brindará, como supremo refuerzo, la clientela más poderosa por su fuerza adquisitiva. Su propaganda será leída y considerada por nuestro Gran Mundo y la casi totalidad de nuestras clases acomodadas, o sea aquellas que para satisfacer un capricho o proporcionarse una comodidad, relegan el factor costo a un plano secundario.

CARTELES, con su enorme circulación, llevará su mensaje hasta el último rincón de la República y a todos los países de habla española.

NOTA: Con datos absolutamente fidedignos y, por ende, irrefutables, podemos comprobar que CARTELES es el semanario ilustrado de mayor y más extensa circulación en la ciudad de La Habana, en el resto de la República y en países extranjeros, entre todos sus similares que se publican en Cuba.



**ULTIMA
CREACION**

Rêve d'or

(SUEÑO DE ORO)

LOS MEJORES POLVOS EN LA MAS
BELLA CAJA DE METAL LAQUEADO

L.T. PIVER **PARIS**